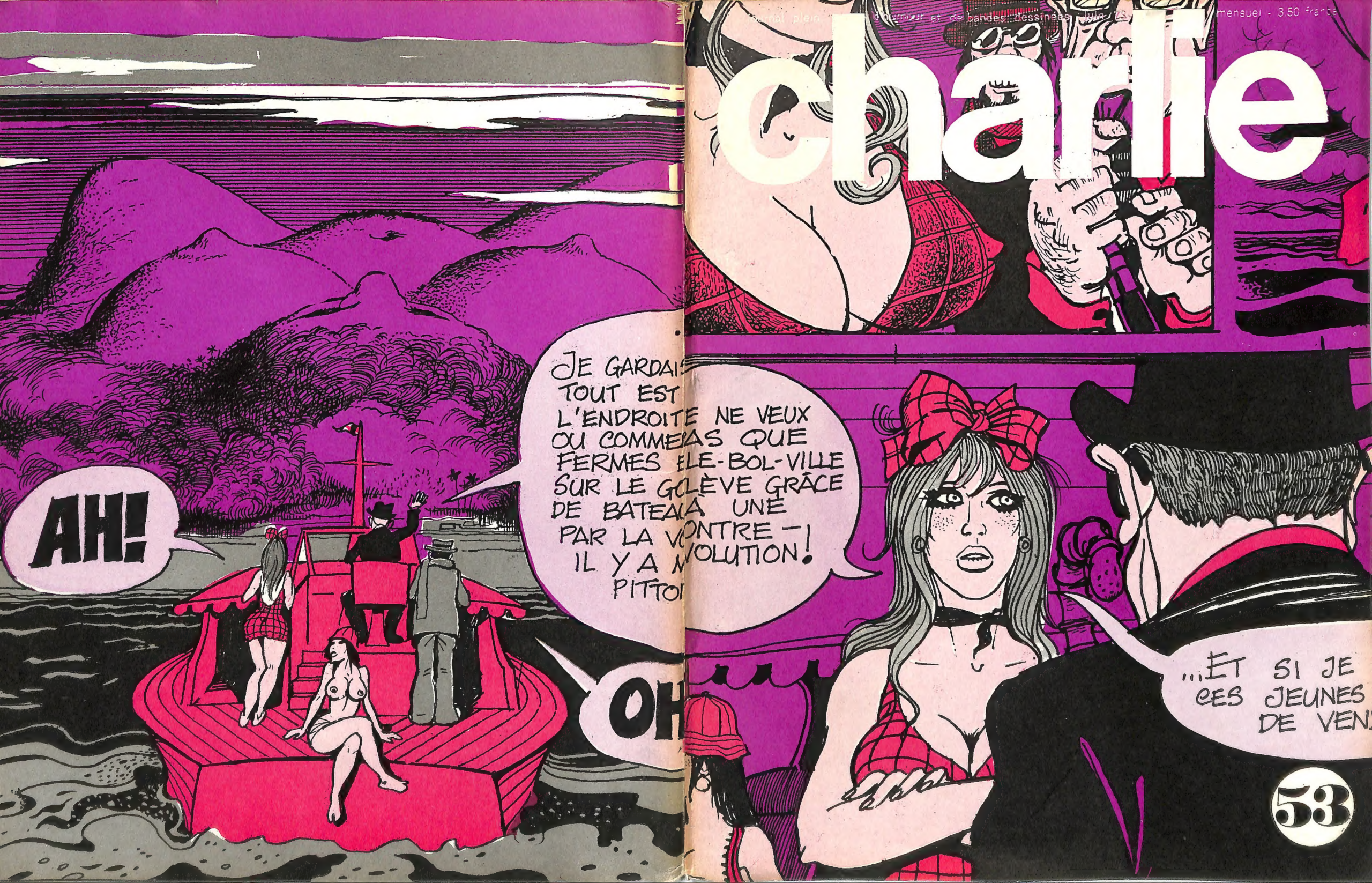


mensuel - 3.50 francs

charlie

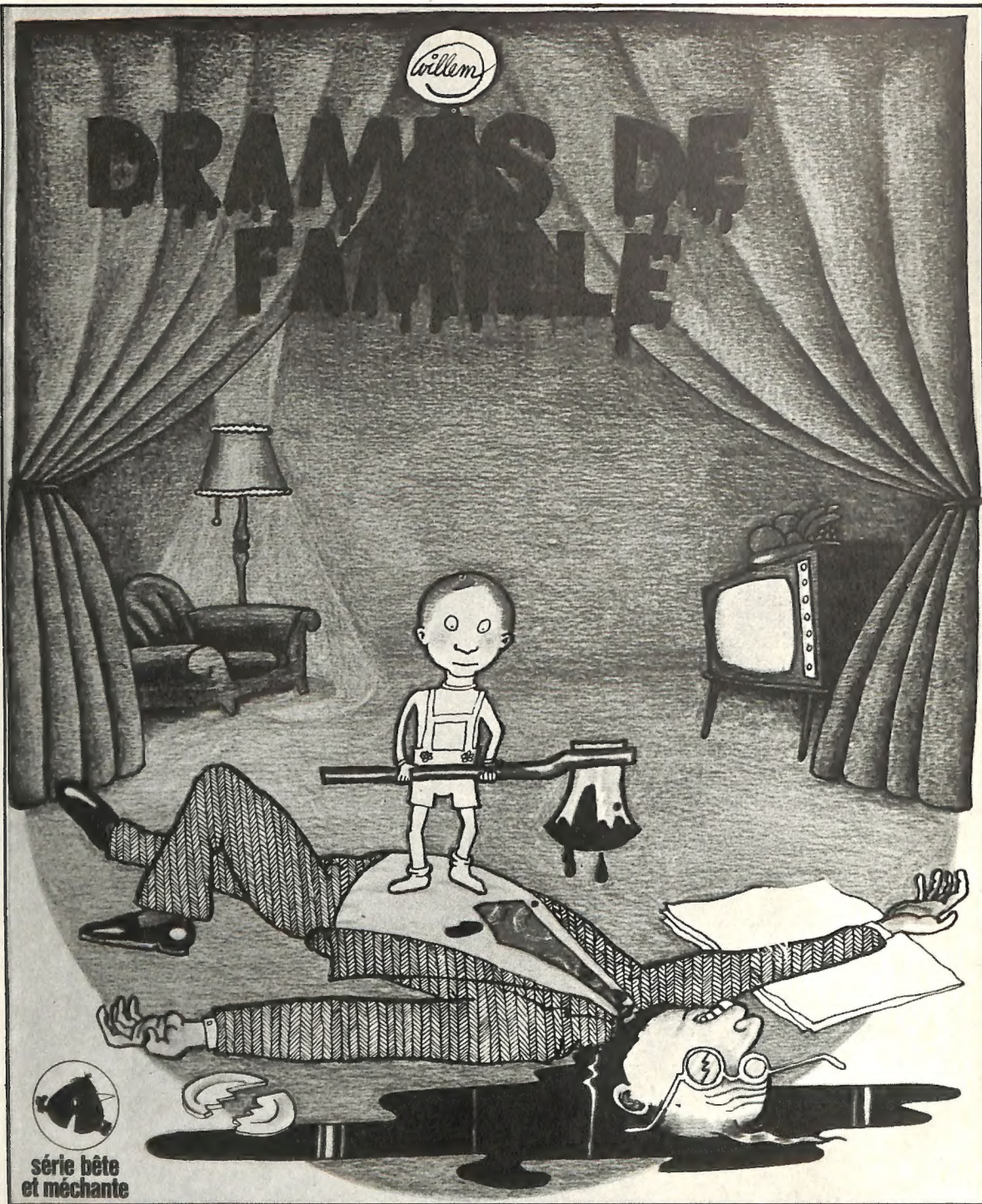


AH!

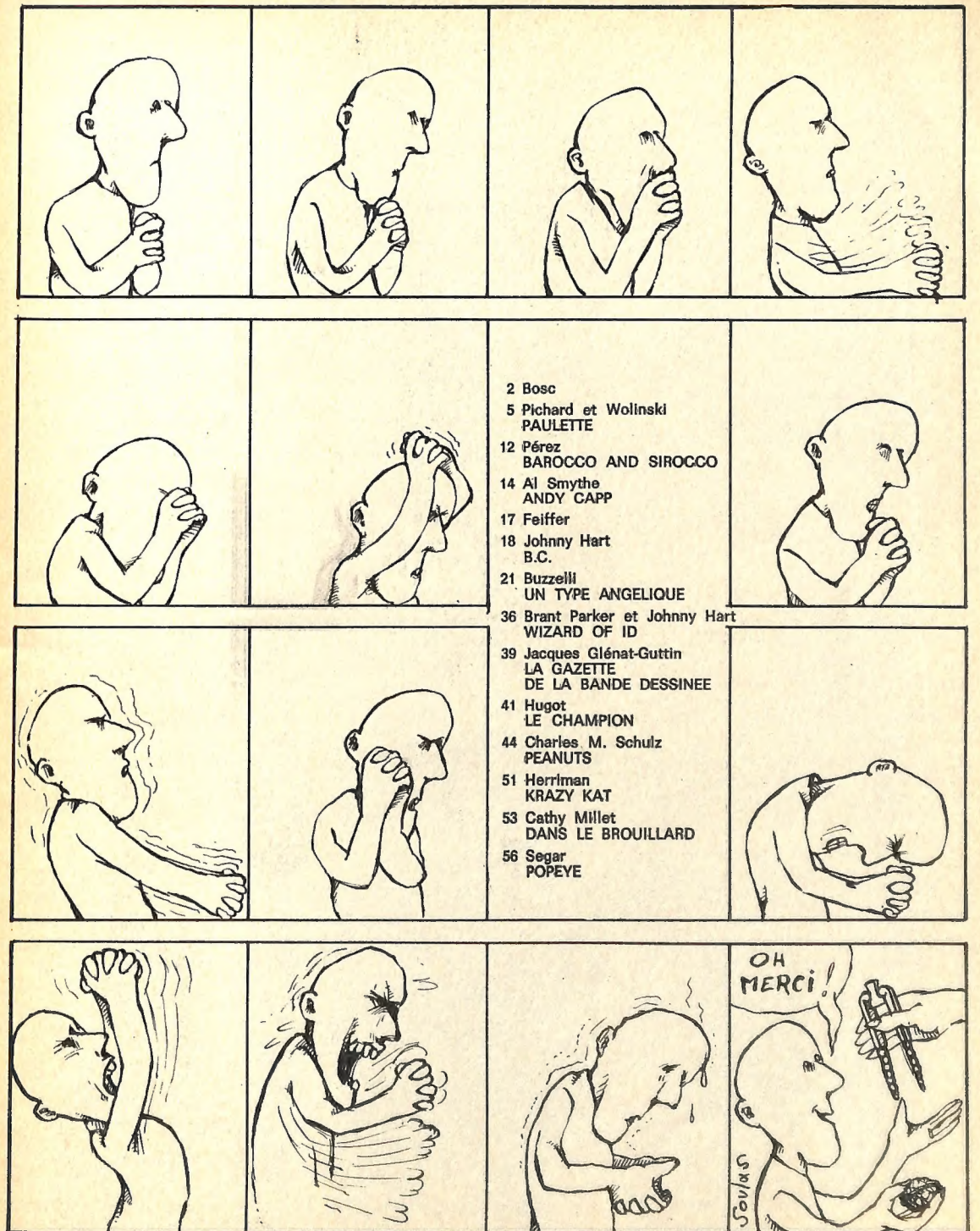
JE GARDAIS
TOUT EST
L'ENDROITE NE VEUX
OU COMMEIAS QUE
FERMES ELE-BOL-VILLE
SUR LE GOLÈVE GRÂCE
DE BATEAIA UNE
PAR LA VONTRE -!
IL Y A MOLUTION!
PITTOI

OH

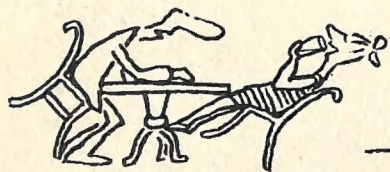
...ET SI JE
CES JEUNES
DE VEN



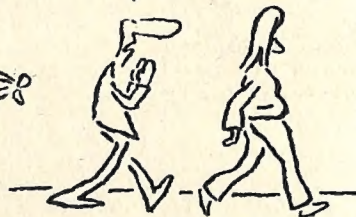
vient de paraître — en vente partout, 11 F



FERNANDE JE
VOUS AIME



CHANTAL JE VOUS
AIME



THERESA JE
VOUS AIME



MARIE JE
VOUS AIME



FRANÇOISE JE
VOUS AIME



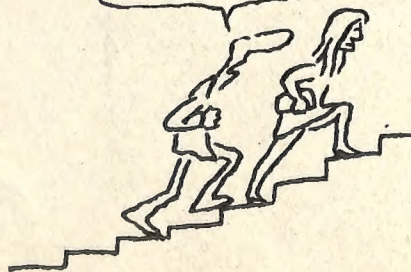
LINDOU JE
VOUS AIME



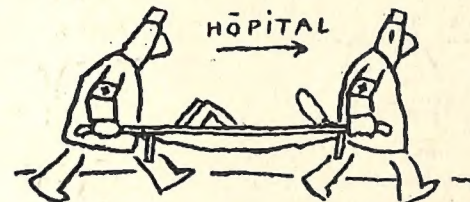
EVE JE
VOUS AIME



RITA JE VOUS
AIME



AGNES JE
VOUS AIME



QUE L'EST VOTRE
PETIT NOM ?



BOSC

Il y a déjà trois ans que Delfell de Ton m'a confié Charlie. Une des premières choses que j'ai faite à l'époque, c'est d'écrire à Bosc pour lui demander des dessins. J'ai encore sa lettre d'Antibes : « ... Merci d'avoir pensé à moi, mais je suis en clinique depuis le mois de juin 69. Il paraît que c'est les nerfs. Je n'ai rien fait depuis cette date. De toutes façons, je ne peux rien faire actuellement. Je crois que je suis au bout du rouleau, vidé... ». Bosc est le premier dessinateur à qui j'ai osé montrer mes dessins. C'était il y a 20 ans. Il m'avait reçu dans la chambre minuscule de la pension de famille où il habitait à l'époque. Il était aussi emmerdé pour me donner son avis que je le suis à présent quand des « jeunes » viennent me voir. Quand je l'ai revu, 10 ans plus tard, il se souvenait de ma visite et nous nous sommes tutoyés. J'étais devenu un confrère et puis, de loin en loin, nous nous sommes rencontrés. C'était vraiment un chic type et je l'aimais beau-

coup. Il laisse derrière lui quelques dessins inoubliables, mais il n'était pas doué pour le bonheur. Ça l'a tué.

Buzzelli était étonné que je publie l'histoire qui est dans ce numéro et qui a déjà paru dans « Horror », magazine de bandes dessinées milanais. « Tu trouves ça bien, m'a-t-il demandé ? Tu



sais, le scénario n'est pas de moi ». Je trouve qu'elle vaut la peine d'être vue, même si, effectivement, il a déjà fait beaucoup mieux. Le mois prochain, « Annalisa et le diable », dessiné spécialement pour nous. Les admirateurs de Buzzelli vont se régaler, les autres vont reconnaître qu'il y a tout de même quelque chose dans ce que fait cet Italien.

Il y a quelque chose aussi dans ce que fait Cathy Millet. Pichard m'a félicité d'avoir passé ses



dessins. Je crois que ça serait encore mieux si on comprenait quelque chose, mais il faut continuer, Cathy.

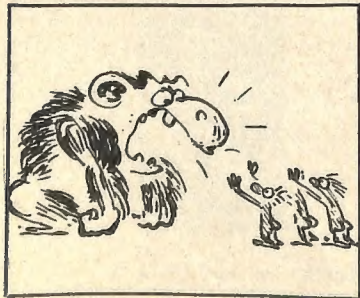
Il y a quelque chose dans ce que fait Hugot. Vous connaissez bien Hugot. C'est lui qui fait le lettrage de presque toutes les bandes dessinées de Charlie. Hugot habite Nîmes où son papa est confiseur. Quand il y a un coup de feu, il l'aide en pensant au jour où il sera une vedette de la B.D. Ou Moliterni écrira quinze pages sur son sens du cadrage, ou les fanzines viendront lui demander s'il commence directement à l'encre ou s'il fait d'abord un crayonné, où il aura une femme un peu hippie et une grosse moto. Il faut être malin comme Hugot

X TOURS DE L'ARRNÉE, IL APPA
TABLE QUE LA VICTOIRE IRAIT GOUR
OIS DE PLUS L'IRRÉSISTIBLE CADET
IEUR DE TOUS LES GRANDS PRIX DE LA



pour dessiner trois pages aussi
bêtes que celles que vous trou-
verez dans ce numéro.

Reiser n'a rien fait ce mois-ci
parce qu'il veut réfléchir à ce
qu'il fera le mois prochain.
Qu'est-ce que vous voulez que
j'y fasse ?



Pérez, journaliste à « Combat »,
est l'homme qui traduit la plu-
part des bandes de Charlie, en
particulier « Peanuts ». Il inau-



gure une rubrique dans laquelle
il vous parlera de ce qu'il aime,
c'est-à-dire tout ce qui est nos-
talgique et tout ce qui est d'avant-garde. Il y a des gens
comme ça.

J'ai reçu plusieurs lettres nous
reprochant, à Cavanna et à moi,
de ne plus publier Al Capp. On
nous traite de censeurs, de gau-
chistes, de démagogues et de
« Druon ». Vous savez, si on
trouve une bonne bande de Al
Capp, on n'hésitera pas à la

**FAUTEUILS CHIPPENDALE
DANS LE MONDE ENTIER!!
C'EST LE SEUL MOYEN!!
ARRÊTEZ-
IMBÉCILES!! JE FAIS ÇA POUR
VOUS PROTÉGER**



publier. Qu'importe le salaud,
pourvu qu'on ait l'ivresse. Mais
ça devient difficile d'en trouver
une bonne. C'est ça, le vrai pro-
blème. Comme c'est triste de
vieillir pas bon !

J'ai des excuses à vous faire.
Le dernier Charlie était imprimé

à coups de pied, le papier était
dégueulasse, l'agrafage était
souvent absent et il paraît que
les cahiers de certains numéros
étaient inversés. Très en colère,
j'ai donné un grand coup de
poing sur la table, ce qui a beau-
coup impressionné le profes-
seur Choron. Il m'a promis de
faire abattre spécialement une
forêt des meilleurs arbres pour
que nous ayons enfin un beau
papier et de tirer les oreilles
des agrafeuses. S'il n'y a pas
d'améliorations dans les mois
qui suivent et si vous continuez
à acheter Charlie, c'est que
vous êtes vraiment des amis, et
pas Choron.

W.



**Achetez
CHARLIE HEBDO**

**Le journal
qui profite
du malheur
des autres**

PAULETTE

WOLINSKI
G. PICHARD

Paulette a décidé de s'escroquer elle
même afin d'avoir assez d'argent pour
refaire le monde. Elle cherche un
terrain pour construire « Ras-le-Bol-
Ville ».



GRAND STANDING POUR UNE RÉSIDENCE PRESTIGIEUSE
À DEUX HEURES DE PARIS PAR JET, UN VÉRITABLE
CHEF-D'ŒUVRE DE LA NATURE, CHÉRÉ MADAME. TOUT
LE VERSANT SUD DE CES VERDOYANTES MONTAGNES EST
À VENDRE ET LA PLUS GRANDE PARTIE DE LA VALLÉE.
NOUS AVONS ENCORE QUELQUES DISCUSSIONS SUR LE POINT
D'ABOUTIR AVEC LES INDIGÈNES VIVANT DANS CES HAMEAUX
MAIS ILS COMPRENDRONT VITE L'AVANTAGE DE CÉDER
LEURS TERRAINS À UNE ENTREPRISE AUSSI
PRESTIGIEUSE ET AUSSI SÉCURISANTE QUE LA NOTRE...

J'AUROIS VOULU UN PEU DE MER AUSSI.

AH! ALORS, J'AI AUTRE CHOSE.



AVEC LA MER, BIEN SUR, C'EST UN PEU
PLUS CHER. MAIS J'AI QUELQUE CHOSE
DE SPÉCIFIQUE. 40 KM DE PLAGE, LOIN
DES BRUITS ET DE LA FUMÉE, LE
CALME, DE GRANDS JARDINS SOUS LA
LUNE, LA VRAIE DÉTENTE ! TERRAINS
POUR PISCINE, GOLF, TENNIS... ET
PARIS À 3H. PAR CARAVELLE.
REGARDEZ, C'EST LÀ, EN BAS.

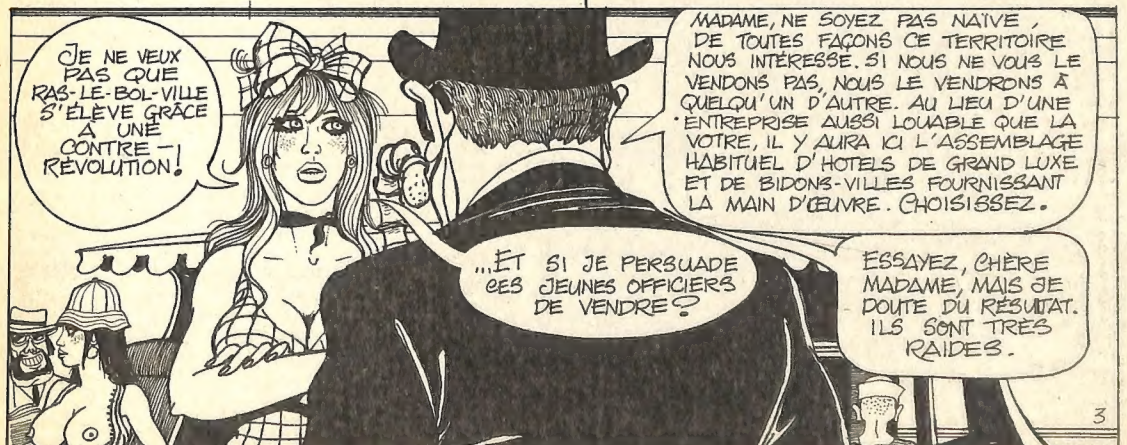
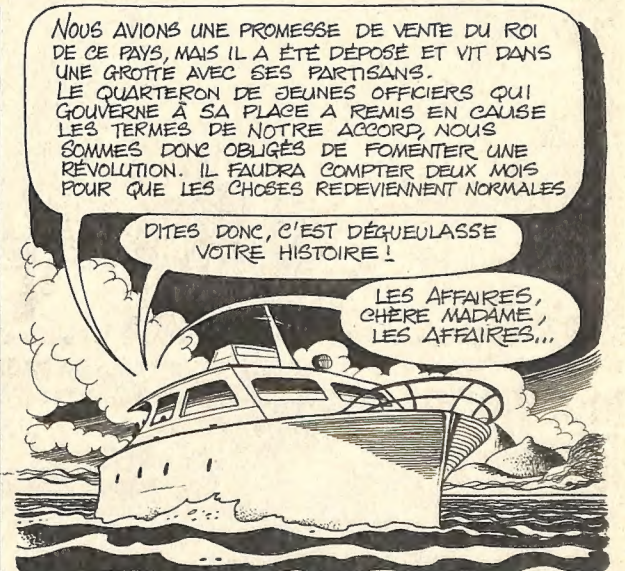
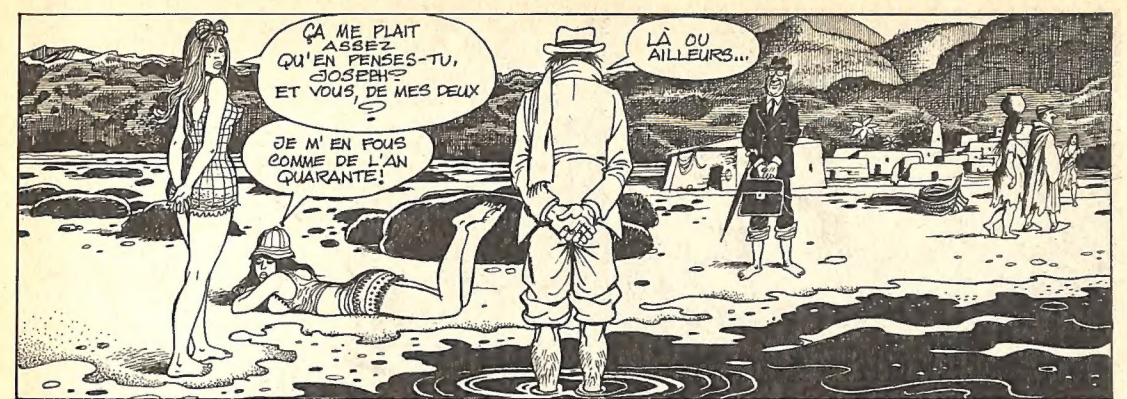
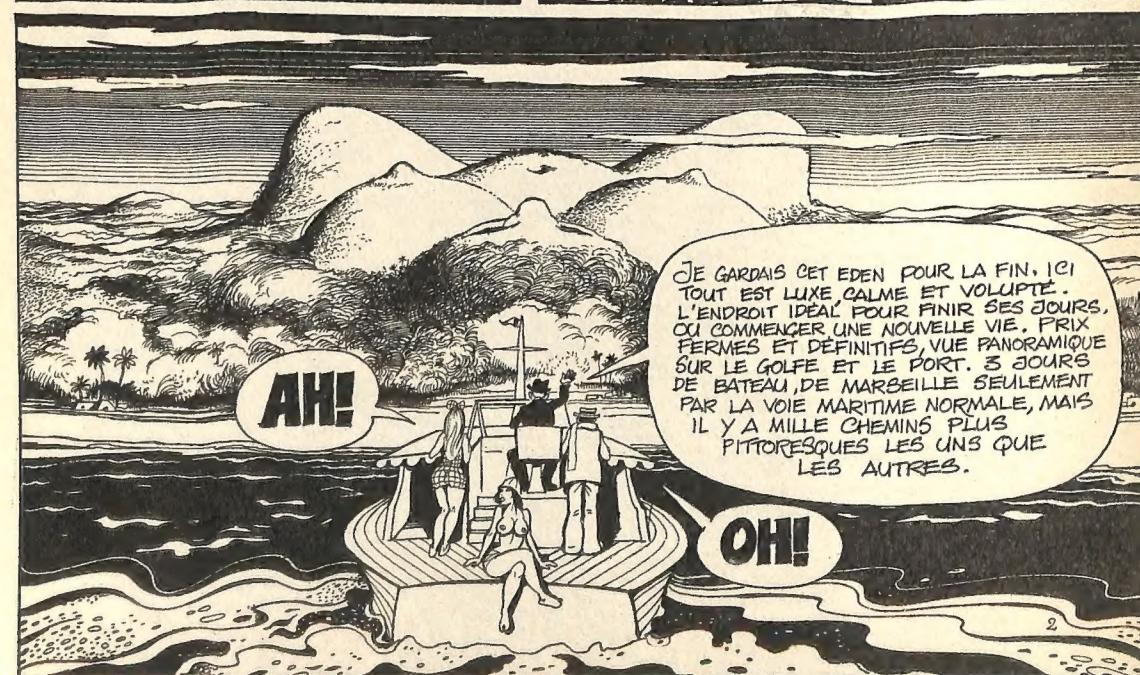
J'AUROIS
VOULU PLUS
DE FORÊT.

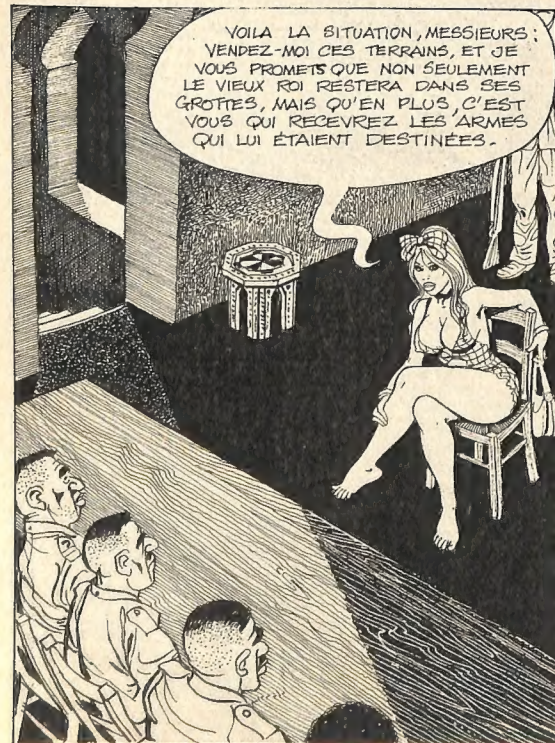


UNE ROUTE VA ÊTRE BIENTÔT CONSTRUITE
DANS CETTE FORÊT IMMÉMORIALE, MENANT À UNE
CLAIRIÈRE QUE SEULS LES PIEDS DES AUTOCHTONES
ONT FOULÉE. LA VENTE DES ARBRES QUE VOUS
SEREZ OBLIGÉS D'ABATTRE POUR CONSTRUIRE
SERA D'UN BON RAPPORT. SEULEMENT UN
MILLIARD D'APPORT PERSONNEL, LE
RESTE EN VINGT ANS.

OUI, MAIS ON
EST LOIN DE
LA MER ET
DE LA
MONTAGNE.

BON, ALORS
J'AI COMPRIS
CE QUE VOUS
VOULEZ.







VOUS NE POUVEZ PAS OUBLIER UN PEU LE POGNON?

JE NE VOIS PAS L'INTÉRÊT D'OUBLIER LE POGNON.

IL A RAISON JOSEPH, J'AI BESOIN D'UN ESCROC POUR M'ESCROQUER, MOI-MÊME. IL FAIT TRÈS BIEN L'AFFAIRE. TANT QU'IL SERA AVEC NOUS, LES MEMBRES DE MON CONSEIL D'ADMINISTRATION SERONT PERSUADÉS QU'IL Y A DE L'ARGENT À GAGNER ICI.



C'EST PAS TOUT ÇA, IL Y A CLASSE DEMAIN MOI JE VAIS ME COUCHER.

BONSOIR JOSEPH.

FAULETTE, À PROPOS DE VOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION, N'OUBLIEZ PAS LEUR VISITE DEMAIN. IL FAUT LEUR FAIRE UN PEU DE CINÉMA SI VOUS VOULEZ QU'ILS LES LACHENT. J'AI PRÉVENU QUELQUES AMIS ILS ARRIVERONT DEMAIN JUSTE AVANT EUX.



VOUS AVEZ BIEN COMPRIS TOUS ?

T'EN FAIS PAS.

BEL ENDROIT, MAIS UN PEU LOINTAIN...

ÇA ME RAPPELLE LA CÔTE D'AZUR EN 1910.



MESSIEURS, JE VOUS PRÉSENTE MONSIEUR SOUVERAIN, L'ARCHITECTE QUI A SU DONNER AU R.E.R. LE CACHET DES NÉCROPOLES ANTIQUES, GOUROU III NOTRE CONSEILLER SPIRITUEL, LE DOCTEUR JOSEPH ÉROLOGUE BIEN CONNU À PARLY 2 ET MADAME IRMA L'ÉCOLOGUE QUI A ASSAINI LE LAC D'ANNÉCY, LE DÉTROIT DE GIBRALTAR ET LA PLAGE DE NAPLES. SI NOUS AVONS CONVOQUÉ TOUTES CES SOMMITÉS, MESSIEURS C'EST PARCE QUE NOUS NE VOULONS PAS QUE VOUS CROYIEZ QUE NOUS NOUS EMBARQUONS À LA LÉGÈRE. NOUS SAVONS QU'NOUS ALLONS. NOTRE SOCIÉTÉ NE SERA PAS SEULEMENT IDÉALE, ELLE SERA À LA DERNIÈRE MODE.



QU'EST-CE QU'IL RACONTE ?!!!

CHUT!

IL Y AURA UN GOLF ?

ET UN CASINO ?



JE LAISSE LA PAROLE À FAULETTE NOTRE INSPIRATRICE, NOTRE FÉE !

OH, LA LA

EH BIEN, EUH... MOI CE QUE JE VEUX C'EST QUE TOUT LE MONDE SOIT HEUREUX DANS NOTRE FUTUR RAS-LE-BOL-VILLE ET POUR ÇA, EH BIEN, EUH... IL FAUT QUE LES GENS ILS AIENT TOUT CE QU'ILS VEULENT ET PUIS QU'ON LES EMBÊTE PAS, VOILÀ.



ADMIREZ LA SIMPLICITÉ DU MESSAGE DE FAULETTE: "BONHEUR, VIE FACILE, PAS DE CONTRAINTES", EN QUELQUES MOTS, TOUT Y EST. MESSIEURS, GRÂCE À VOS CHEQUES, UNE NOUVELLE CIVILISATION VA NAÎTRE QUI VOUS RENDRA AU CENTUPLE VOS INVESTISSEMENTS BIENFAISANTS.

OUF! ILS ONT RAQUÉ. QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOUT CE POGNON ? JE NE PEUX PAS TOUT ESCROQUER !

POUR COMMENCER, ON VA S'INSTALLER CONFORTABLEMENT. QUAND ON VEUT FAIRE LE BONHEUR DE L'HUMANITÉ, IL FAUT COMMENCER PAR SOI-MÊME

DE TOUTES FAÇONS NOUS NE POUVONS PLUS RÉGULER MAIS VOUS AVEZ INTÉRÊT À RÉUSSIR VOTRE COUP. NOUS VOUS SURVEILLONS.

FAULETTE, TU PARLES COMME UN LIVRE QUE J'AURAIS AIMÉ ÉCRIRE.

à suivre

BAROCCO AND SIROCCO

Bay of blood, de Marlo Bava (on se demande pourquoi ce film italien, dont la version originale est italienne pour une fois, nous est donnée dans une version mal doublée en anglais) est une chose pleine de zooms abusifs et de caméras tenues à la main, apparemment pour le seul plaisir du tripotage moderne et cela se situe loin, très loin derrière le merveilleux 2.000 maniaques, ce chef-d'œuvre de la sanguinolence, toujours interdit en France, d'ailleurs. Bay of blood n'est pas ni fait ni à faire, car il a déjà été fait (par l'auteur des 2.000 maniaques dont j'ai oublié le nom), mais c'est un mauvais film dont on peut tout de même tirer DEUX PLANS, ce qui est bien le moins qu'on puisse attendre d'un ex-opérateur dont le générique nous apprend qu'il est lui-même responsable de la photo de son film. Le premier montre un poule d'une sensualité visqueuse étouffant de ses tentacules le visage à demi décomposé d'un quinquagénaire ayant séjourné deux bonnes semaines au sein d'un lac profond. Le second, l'incomparable LAURA BETTI, traiteusement décapitée en gros plan, sa tête d'aristocrate romaine sautant sur nos genoux et son cou coupé tout grouillant de spaghettis bizarres emplissant l'écran juste ce qu'il faut pour qu'on n'ait point le temps de crier qu'il s'agit d'un grossier truquage. A propos, on se souvient peut-être que LAURA BETTI était une chanteuse pertinente avant de se consacrer au service de Pasolini et de Bellocchio et qu'elle a même enregistré en français des finesses signées Moravia, Mario Soldati ou Pasolini (déjà). C'était le temps de l'âme pas baroque, j'aime pas Rome, I hate barocco, I hate sirocco. C'était beau. Il faudrait qu'on fasse une réédition.

Il faut savoir se contenter de deux ou trois plans de temps à autre et d'un zoom inspiré toutes les trois semaines quand on aime le cinéma de nos jours. Après tout, c'est bien notre faute, il n'y a qu'à ne pas s'obstiner à aller voir toutes les nouveautés, toutes les productions molotoviennes, sébilleuses dont on nous accable, et à vouloir être au courant de tout ce qui se fait. D'ailleurs, c'est une illusion de croire qu'on peut voir tout ce qui se fait. Par exemple, Le feu aux lèvres de Kal-

fon, La punition de Jollivet, d'après le récit de Mme Xavière je ne sais plus qui, sont en passe d'être interdits totalement si ce n'est déjà fait. Et Turks fruit, qui fait en ce moment courir tout Amsterdam (où il se joue dans cette merveille de décoration des années folles qui s'appelle le cinéma Tuchinski, à droite dans la petite rue très commerçante qui débouche sur la plaine Rembrandt), a été écarté de la

légionnaires, le barocco s'y étale impudemment dans les évocations nostalgiques de la Sainte Russie, inlassablement figolées par les émigrés de la Révolution. Tout le cinéma d'une société combinate, rigolarde et habile à danser sur les volcans se trouve là, dans ces comédies mondaines ou populaires héritées du théâtre et soumises aux lois tyranniques du star-system. Dès maintenant, il est possible



sélection cannoise pour cause de pornographie délibérée. Pendant ce temps, le Studio Christine 2 s'ouvre à Paris, nous promet toutes les splendeurs de l'Underground américain et ne trouve rien à nous montrer que le Scorpio rising de Kenneth Anger, aussi connu que le Cuirassé Potemkine.

Les amateurs de barocco et de sirocco sont tristes. Quand la Cinémathèque d'Henri Langlois, terrorisée par les glissements des délégations du FHAR, fait donner Rita Hayworth pour la quatorzième fois de la saison, il est juste qu'ils tournent ailleurs leurs regards fatalistes. Vers TOULOUSE, où il existe une cinémathèque active qui s'est donnée pour tâche, dans les deux ans qui viennent, d'écrire l'histoire du cinéma français entre 1930 et 1940. Déjà, en collaboration avec la Maison de la Culture de CRETEIL, TOULOUSE a présenté 26 films pour la plupart oubliés et jamais repris ni à Chaillot ni dans les salles d'art et d'essai. Le sirocco y souffle à plaisir dans les histoires de

de se frayer un chemin dans les broussailles de ce cinéma perdu en consultant la plaquette éditée par Créteil en collaboration avec Eric Losfeld (LES FRANÇAIS ET LEUR CINEMA - 88 pages - 4,50 F.).

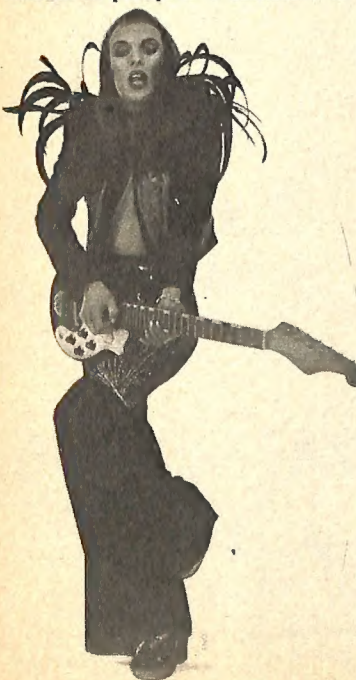
Il est dommage que notre industrie discographique ne se préoccupe pas d'éditer certaines des bandes sonores de ces véritables festivals d'acteurs qu'étaient les films de Louis Jouvet, Michel Simon, Jules Berry, Harry Baur, etc. Il y a bien eu une tentative timide, autrefois, chez Pacificque, avec Drôle de drame, mais l'entreprise a été un échec commercial. Aux Etats-Unis, les « originals soundtracks » des extravagances musicales des années trente viennent d'apparaître sur le marché. Mais la plus belle initiative du genre est londonienne. Il s'agit du repiquage fort correct de la bande-son des séquences dirigées par BUSBY BERKELEY dans 42nd Street, Gold Diggers of 1933, Footlight parade, Da-

mes et Gold Diggers of 1935. Les fontaines des ballets aquatiques ruissellent, Ruby Keeler gazouille avec un accent à couper au couteau, 150 danseurs de claquettes martèlent l'asphalte d'un Manhattan de studio. La pochette de l'album est à faire pâmer les prêtresses du culte de Rita Hayworth. Dès qu'on l'ouvre, les girls de Footlight parade, disposées en pièce montée sur leur fontaine, surgis-

sent en relief. Cette exquise miniature est abondamment illustrée par ailleurs (GOLDEN AGE OF THE HOLLYWOOD MUSICAL - United Artists Records - UAG 29421). Pochette sublime également chez Island Records, pour le second disque du groupe ROXY MUSIC qui se reconnaît pour mission de précipiter la décadence du



rock. A ce degré vibrant de romantisme nocturne urbain, il n'est plus besoin d'écouter le disque. Il y a d'ailleurs des tas de disques qu'il ne faut acheter que pour la pochette. On la place sur son écran de télévision, on s'installe en face et on fait la musique dans sa tête. Neuf fois sur dix, c'est beaucoup mieux. (ROXY MUSIC - ISLANDS RECORDS (PHONOGRAM) 6396 026.)



Des choses dignes de figurer sur des pochettes rock décadentes, il y en avait tant qu'on voulait ces temps-ci au Grand Palais et au Musée des Arts Déco pour les Visionnaires et Intimistes en 1900 et les Peintures françaises du XIXe siècle. J'arrive en retard, car ces expositions auront fermé leurs portes quand paraîtront ces lignes, mais il est encore temps de feuilleter leurs catalogues et les chefs-d'œuvre absolus qu'on y voyait sont pour longtemps offerts aux incrédules dans les musées de province. Ainsi La grève de Jules Adler est à Pau, Marguerite au sabat de Dagnan-Bouveret à Cognac, Entre ciel et terre de Gustave Doré à Belfort, Rolla de Gervex à Bordeaux, La force de Heim à Belfort également, Le Brenn et sa part de butin à La Rochelle, Les éternels de Ju-milèges de Luminals à Rouen ainsi que l'Andromaque de Rochegrosse. Il faudrait, région par région, tout un guide de l'insolite pictural dont il est hors de doute que les plus belles manifestations restent encore à découvrir. Pour peu qu'on oublie l'enseignement dispensé par la critique d'art depuis plus d'un demi-siècle, qu'on se moque aussi bien des traditions que des modes récentes, qu'on se soucie peu de savoir s'il est urgent que la peinture à thème reprenne la place qu'elle a perdue, on fait une provision d'IMAGES à la fois glaçantes et euphorisantes, planantes dans tous les cas et qui viennent donc enrichir la collection privée de « plans » que tout citoyen a le droit et le devoir de se faire. Bon moyen de pallier l'insuffisance anémique du cinématographe baroque et siroquoise. (AUTOUR DE LEVY-DHURHER - Visionnaires et Intimiste en 1900 - Editions des Musées

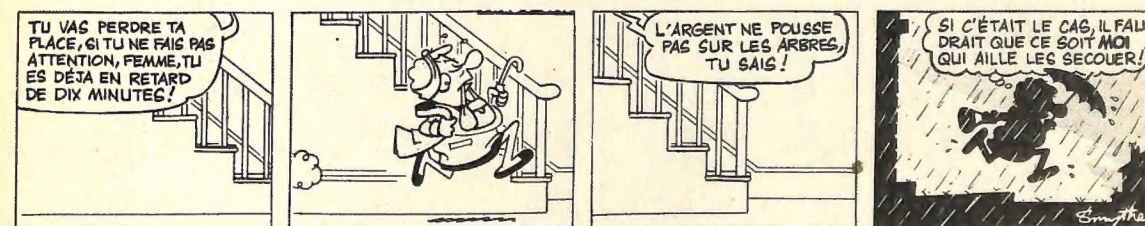
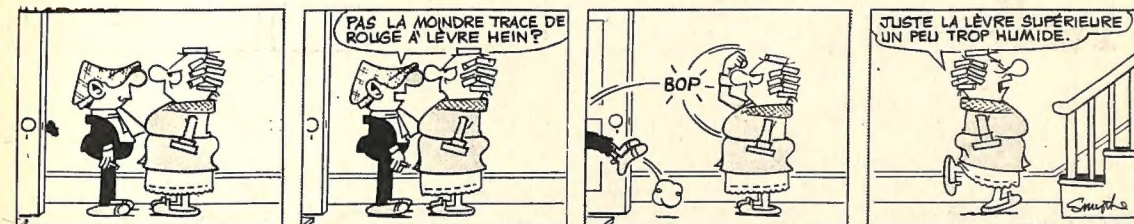
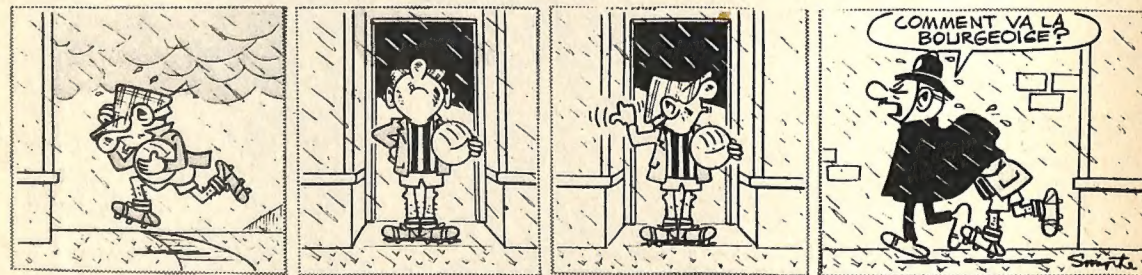
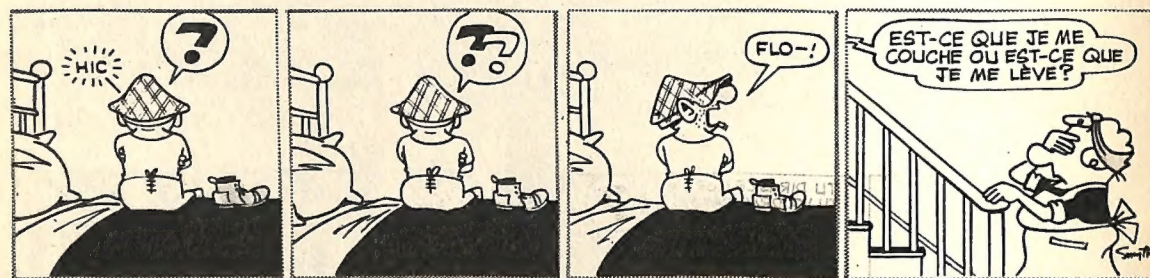
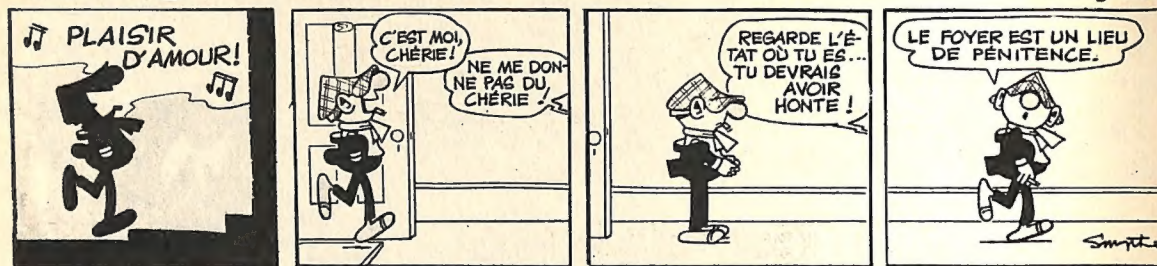
Nationaux - 80 p. - 15 F. — EQUIVOCQUES - Peintures Françaises du XIXe siècle - Union Centrale des Arts Décoratifs - 25 F.) Il faut aussi aller de temps à autre au théâtre même si on ne donne rien de Bob Wilson. Par exemple, il n'est pas tout à fait inutile de commencer sa soirée (à 20 h 30) au Théâtre du Globe - MCDV où des garçons habillés par Aubrey Beardsley donnent de la SALOME d'Oscar Wilde une vision lunaire et pétrifiée. Il faut saluer la présence de créatures échevelées échappées d'une orgie à la Griffith dans THE WHORES OF BABYLONE, œuvre pleine de citations littéraires et par ailleurs assez prétentieuse donnée au Palace par une troupe américaine en provenance de Nancy dont le nom à lui seul incite l'honnête homme à se déranger. Ce groupe de comédiens s'appelle THE GODZILLA RAINBOW TROUP OF CHICAGO. On peut, bien sûr, rester chez soi et se branler les méninges à plaisir sur un nom pareil.

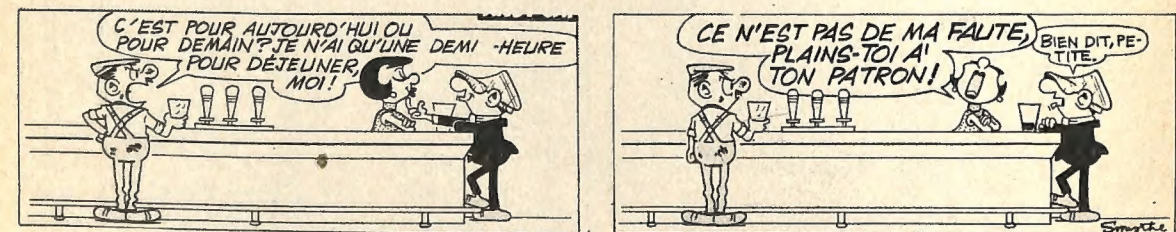
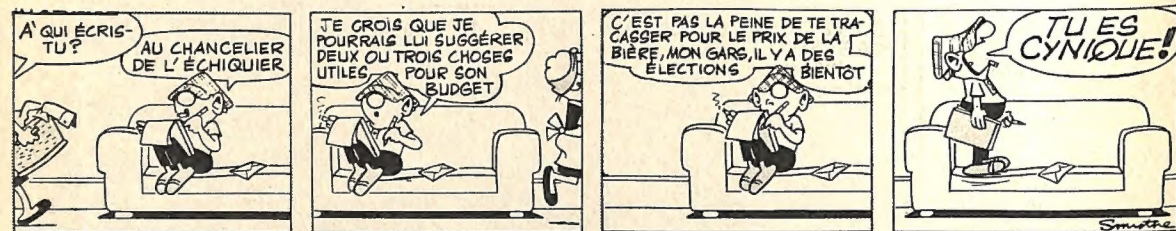
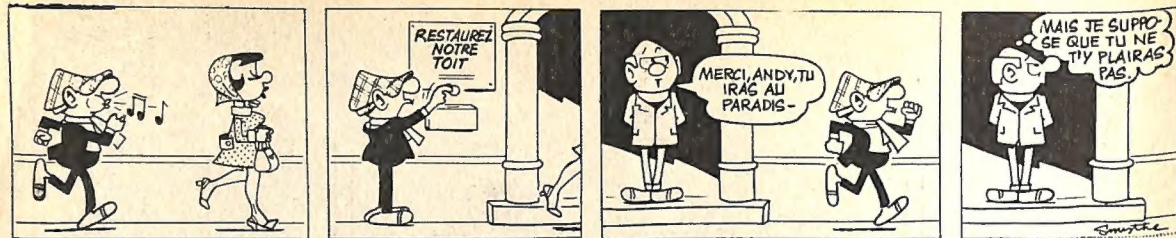
Michel Pérez.



Andy Capp

Smythe





TU NE T'OCCUPES JAMAIS DE MOI

CE N'EST PAS VRAI

QUAND LE PETIT GARÇON, M'A TAPÉ DESSUS

TU L'AVAIS, PROVOQUE

QUAND LA FILLE M'A JETÉ UN CAILLOU

TU TE MOQUAIS D'ELLE

QUAND LE CHIEN M'A MORDUE

TU N'ARRÊTAIS PAS DE LE TRIPOTER

QUAND LA VOITURE M'A RENVERSÉE

TU TRAVERSAIS AU MAUVAIS MOMENT

TU ME DÉTESTES

JE NE TE DÉTESTE PAS

TU ME FAIS PEUR

TU TE RENDS COMPTE DE TOUS LES ENNUIS QUE TU ME CAUSES ?

Feiffer

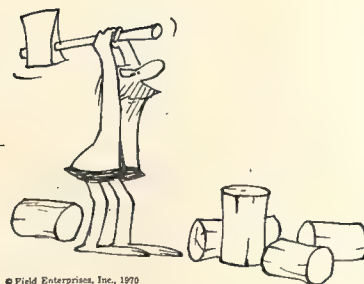
10-22

10-22

© Graph-Lit



JOHNNY HART
BK
 (AVANT JÉSUS CHRIST)



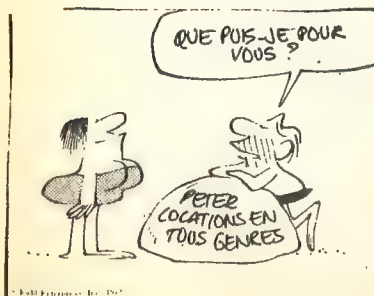
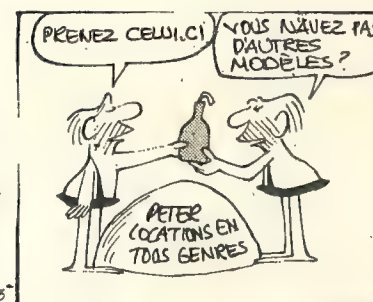
PECK
 PECK
 PECK
 PECK
 PECK
 PECK
 PECK
 PECK
 PECK
 PECK



NAB

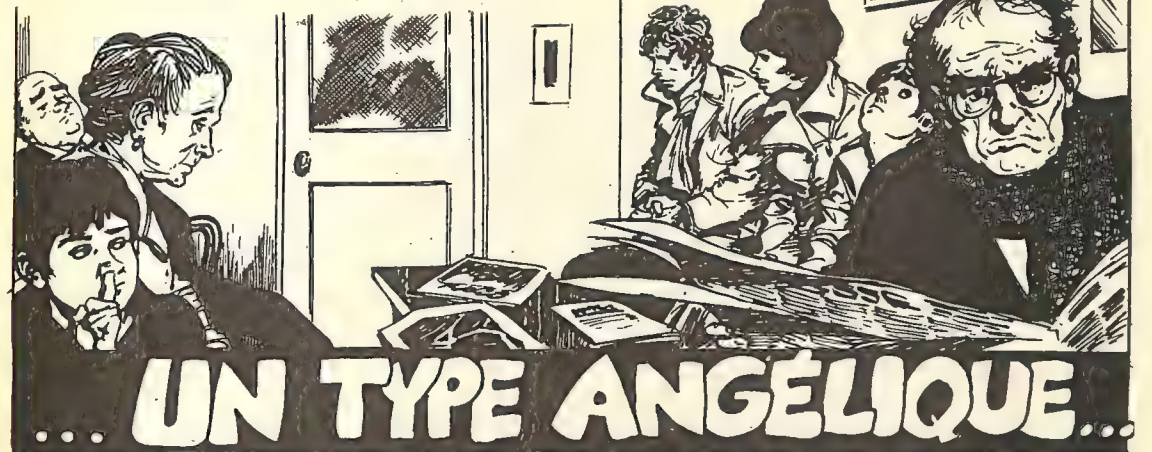


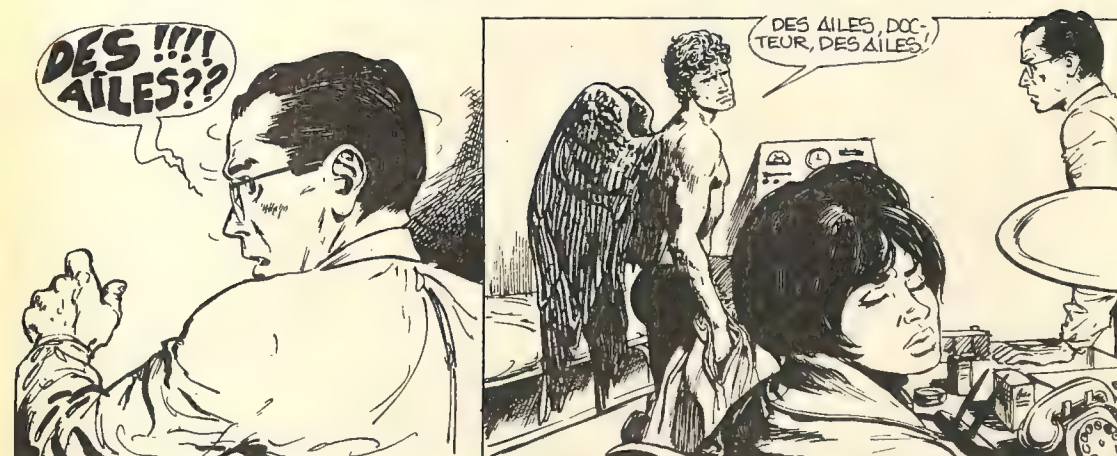
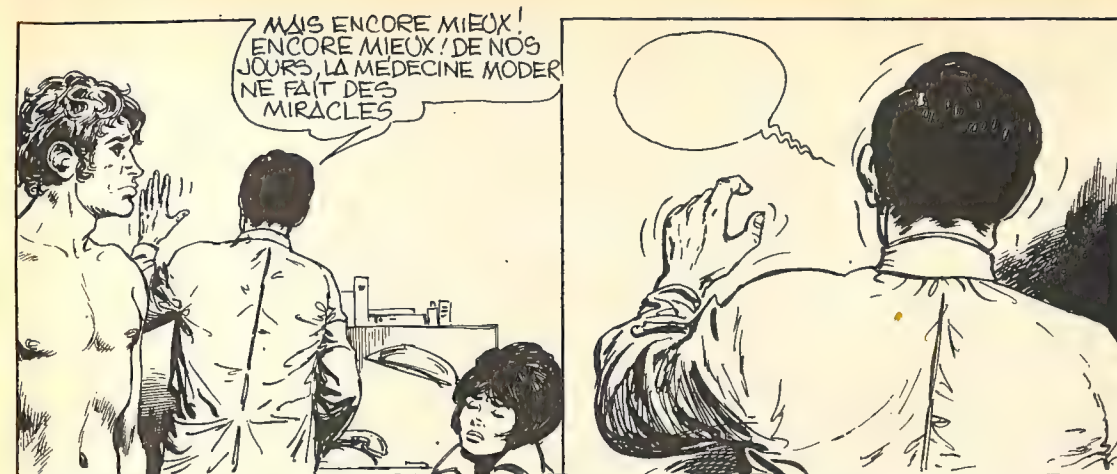
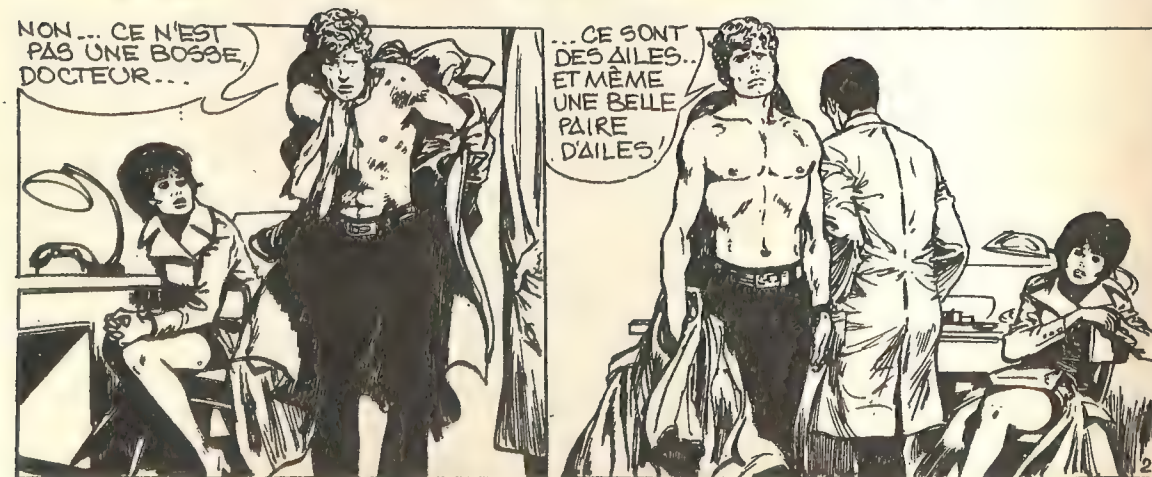
© Graph-Lit





N'AVEZ-VOUS JAMAIS IMAGINÉ QU'UN MATIN VOUS VOUS RÉVEILLERIEZ COMME LES AUTRES MATINS, SAUF QUE... COMMENT DIRE ?... CE N'EST PAS FACILE À EXPLIQUER... VOUS DECOUVRIEZ QU'IL VOUS A FOUSSE... EUH... VOUS N'ALLEZ PAS ME CROIRE...







JE VOUS AI DONNÉ MON AVIS, MADAME. VOUS AVEZ LA POSSIBILITÉ DE CONSULTER UN AUTRE MÉDECIN... PEUT-ÊTRE MÊME UN VÉTÉRINAIRE...

MAIS VOUS NE VOUS RENDEZ PAS COMPTE DE CE QUE SIGNIFIE POUR MOI CETTE SITUATION ?

ET TOI, TU RESTES LÀ À NE RIEN DIRE ! DIS-LOI LES HUMILIATIONS ! ET QU'ON T'A RENVOYÉ ENCORE DE TON TRAVAIL. IL N'Y A PAS DE PLACE POUR LES ANGES SUR TERRE. ALORS ?



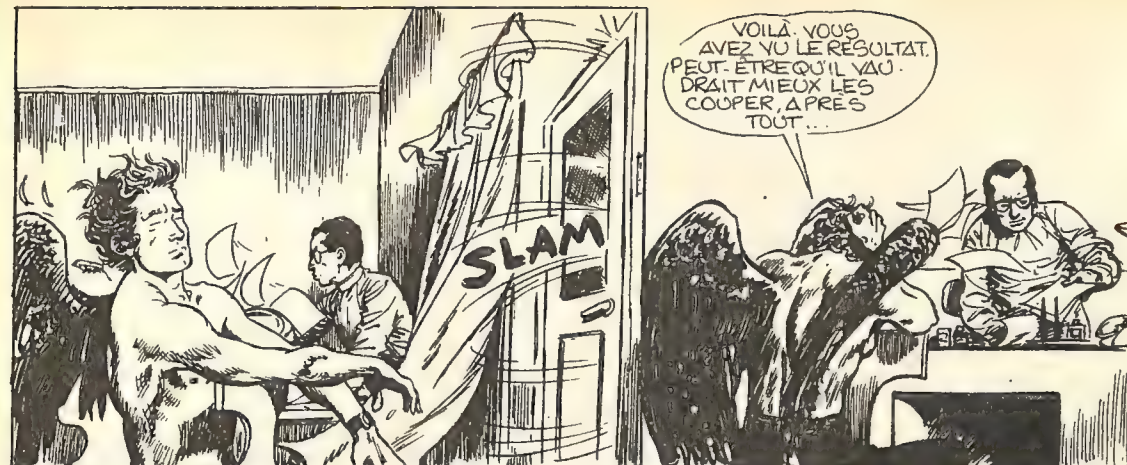
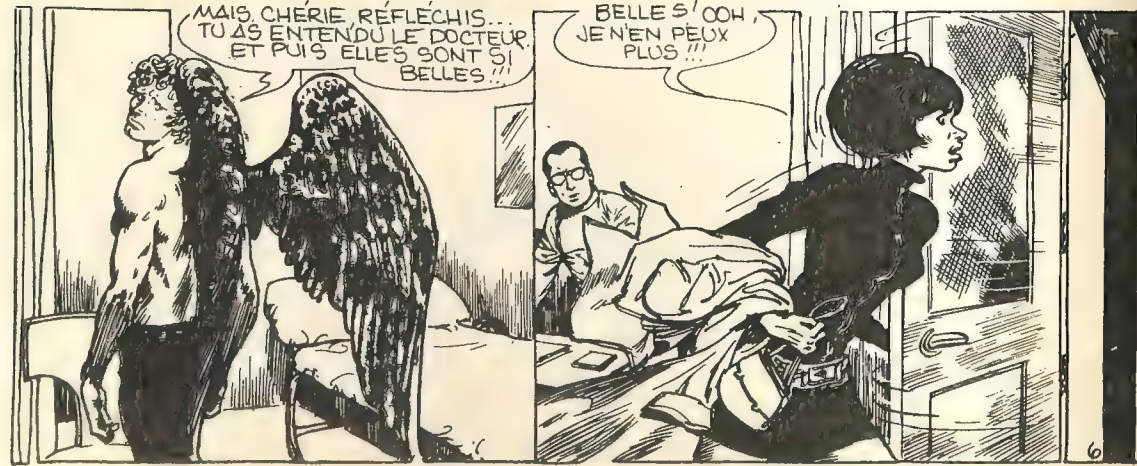
ALORS QUOI, CHÉRIE ?

ON OPÈRE OU NON ? ON FAIT COUPER TES PLUMES OU NON ? T'UTÉTAIS DÉCIDE, TU ME L'AVAIS PROMIS !



MAIS, CHÉRIE, RÉFLÉCHIS... TU AS ENTENDU LE DOCTEUR ET PUIS ELLES SONT SI BELLES !

BELLES ! OOH, JE N'EN PEUX PLUS !!!



VOILÀ, VOUS AVEZ VU LE RÉSULTAT. PEUT-ÊTRE QU'IL VAU... DRAIT MIEUX LES COUPER, APRÈS TOUT...

ALLONS UNE DE PERDUE, DIX DE RETROUVÉES ! DITES, VOUS N'AVEZ JAMAIS PENSÉ À EXPLOITER FINANCIÈREMENT VOTRE... FINALEMENT CE N'EST PAS BANAL, PEUT-ÊTRE MÊME QUE VOUS POUVEZ VOLER.

LES CHOSES NE SONT PAS SI SIMPLES, DOCTEUR. C'EST BIZARRE CE QUI M'ARRIVE. ON COMMENCE PAR AVOIR DES AILES ET PUIS... JE CROIS QUE JE SUIS DEVE... NU UN ANGE.

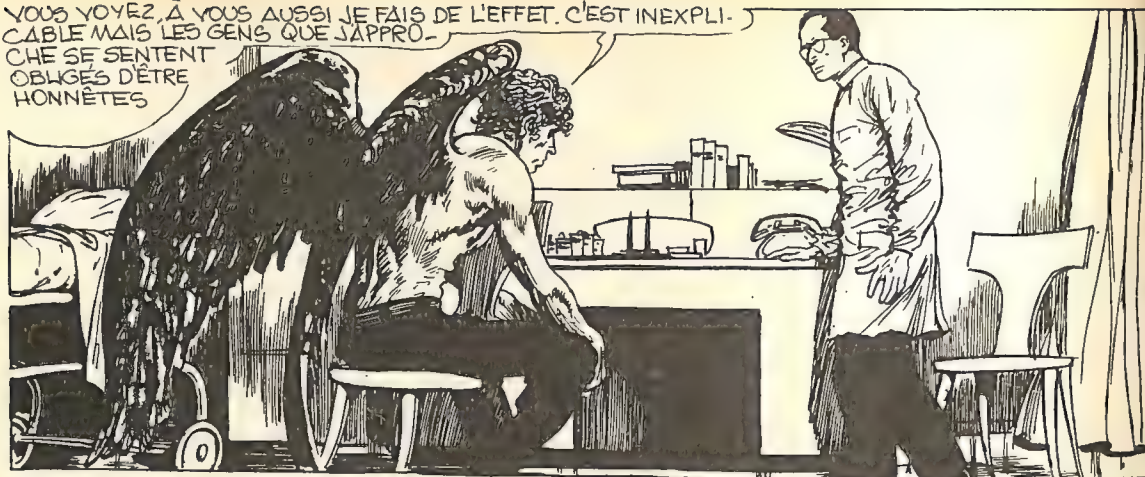


AH, COMME CE DOIT ÊTRE EXTRAORDINAIRE DE VOLER DANS LES AIRS, LOIN DE LA TERRE, SEUL DANS LES CIEUX...

... LOIN DE CETTE TERRE DE VOLEURS... SI VOUS SAVIEZ COMME JE SUIS MALHONNÊTE, JE DEMANDE DES PRIX HONTEUX, JE M'EN FOUS PLEIN LES POCHE, JE VOLE LA SÉCURITÉ SOCIALE. MAIS QU'EST-CE QUE JE DIS ?



VOUS VOYEZ, À VOUS AUSSI JE FAIS DE L'EFFET. C'EST INEXPLI-
CABLE MAIS LES GENS QUE J'APPRO-
CHE SE SENTENT
OBLIGÉS D'ÊTRE
HONNÊTES



CE N'EST PAS MARRANT, C'EST MÊME DANGEREUX.
QUAND MON PATRON
S'EN EST APERÇU...

DES AILES, DES AILES
COMME À UN POULET!
OUAH, AH, AH, ELLE
EST BIEN BONNE ! AH,
OOH ! OOH ! JE N'EN
PEUX PLUS AH ! AH...



VOUS RENVoyer ! MAIS QUE
DITES-VOUS ? MAIS VOUS ÊTES
FOU, COMPLÈTEMENT FOU !
VOUS N'AVEZ DONC
AUCUN SENS DES
AFFAIRES ?



NOUS ALONS LANCER IMMÉDIATEMENT
LE SAUCISSON "MON ANGE", PUR FORC.
PENSEZ, QUELLE PUB !
UN CIGARE ?
WHISKY ? ?



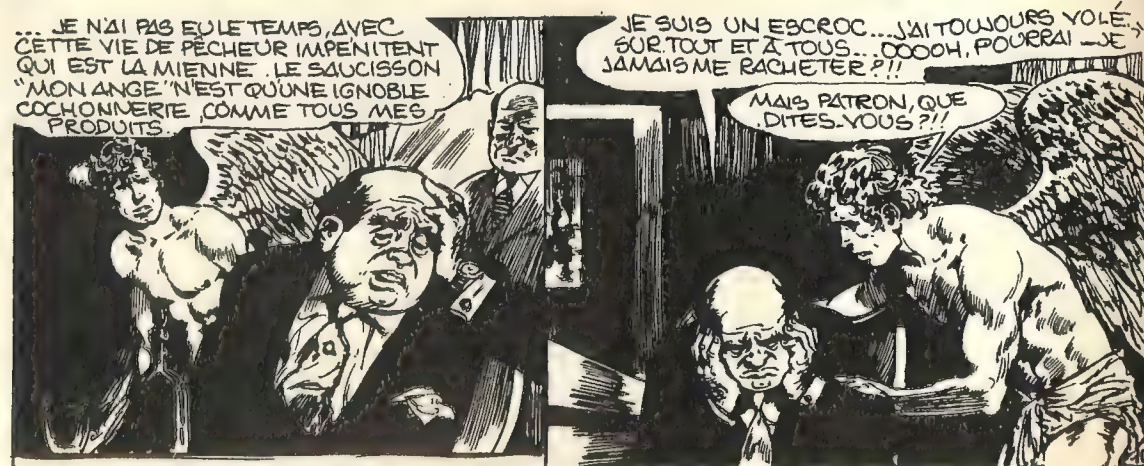
BIEN SÛR, C'ÉTAIT HUMILIANT.
MAIS POUR GARDER MA
PLACE... JE VOULAIS ME
MARIER... D'AILLEURS, LES
CHOSSES NE SE SONT PAS
PASSÉES COMME LE
PATRON L'IMAGINAIT.

ET AINSI, CHERS AMIS DE LA
PRESSE, SUIS-JE FIER DE VOUS
PRÉSENTER MA DERNIÈRE CREA-
TION... LE SAUCISSON
"MON ANGE" !!!



MAIS JE SAIS BIEN QUE CE
N'EST PAS LE SAUCISSON
QUI VOUS INTÉRESSE. VOUS
VOUS EN FICHEZ, CE QUE VOUS
VOULEZ C'EST DU SENSATION-
NEL. EH BIEN, EN VOILÀ !





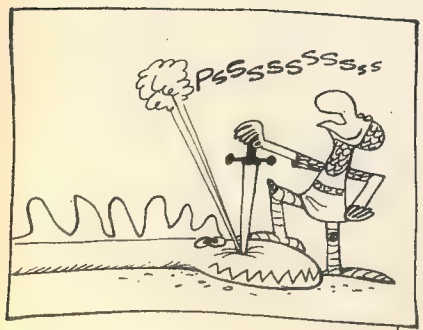
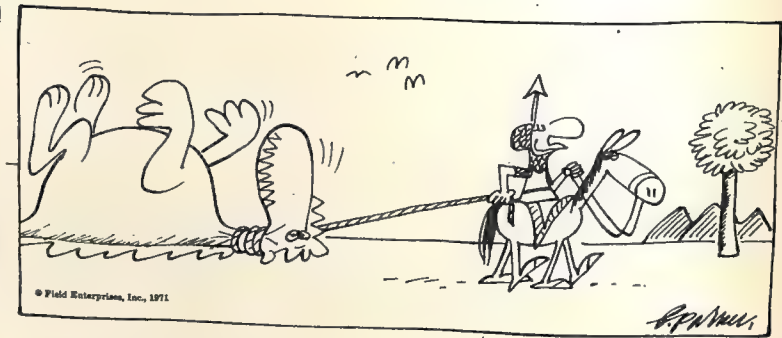




FIN



the
WIZARD of ID
by Brant parker and Johnny hart





LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINÉE



C'est bien CORBEN (alias GORE) qui a le plus de succès en ce moment dans le monde de l'underground: « Up from the Deep », « Fantagor », « Slow Death », « Fever Dreams », « Anomaly », « Grim Wit » sont quelques titres de comics maintenant bien connus. Sous de très belles couvertures en couleurs, ils sont tous intéressants, même si le scénario n'est pas toujours à la hauteur du dessin, comme c'est malheureusement souvent le cas dans l'underground. A dénicher à ACTUALITES, 38, rue Dauphine, Paris-6^e, ou à PARALLELES, 47, rue Saint-Honoré, Paris-1^{er}, qui est d'ailleurs la mieux achalandée des librairies parisiennes en presse underground régionale.

Encore une réussite de l'édition italienne: IL GIORNALONE, nouveau journal de Giovanni Gandini. Très grand format, tout en couleurs, avec Guido Crepax, Frank Dickens, Roland Topor, etc., 500 L. Via Spiga 1, 20121 - MILANO, Italia.

L'ESPOIR HEBDO, le magazine de la Côte-d'Azur (1 F), publie dans chaque numéro une planche de « Valérien » par Mézières et Linus et deux pages d'articles et de dessins sur un dessinateur célèbre. 27 et 29, avenue Jean-Médecin, 06-NICE. Abonnement un an: 42 F.

LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE n° 7 et 8 consacrés respective-

ment à Linus et Mézières et à Cuvelier, viennent d'être réédités. Le n° 21 consacré à Macherot vient également de paraître. 5 F le numéro. 17, avenue Alsace-Lorraine, 38000 GRENOBLE.

TRINCA est un excellent journal espagnol bimensuel qui publie la production nationale. A noter quelques jeunes talents qui n'hésitent pas cependant à repliquer carrément des morceaux de planches à Drulillet, Mézières ou Caza. 25 Ptas. Eugenio Salazar 27, 2^e, C, MADRID 2, Espagne.

Deux petites revues bien faites et intéressantes: CRAMPE n° 2, spécial riche, grand format avec de nombreux dessins (2,50 F; 41, boulevard Pasteur, Paris-5^e) et NOTA BENE n° 3, bien présenté, dessins de Foulet, Gibo, Vergnaud, etc. (2,50 F, 9, rue des Messageries, Paris-10^e).

STAP ME est un intéressant petit bouquin retraçant l'histoire de la Bande



il Giornalone



LES FANZINES DU MOIS

Petit recensement des publications d'amateurs consacrés à la bande dessinée. Plus les (*) sont nombreuses, plus c'est intéressant.

LE PETIT MICKEY QUI N'A PAS PEUR DES GROS n° 4. Fanzine satirique, très drôle et très mal imprimée. Christine Poutout, 8, rue Neuve, 94400 IVRY (**).

LE CHERCHEUR DES PUBLICATIONS D'AUTREFOIS n° 7. Historique de deux journaux de BD d'avant-guerre, articles divers et nombreuses annonces de collectionneurs. 5, boulevard Jules-Ferry, 75011 PARIS (**).

MORFF presse débile n° 1, BD d'amateurs. Rue Henri-Chapus, 13110 PORT-DE-BOUC.

BUCK n° 10. A l'origine journal d'école, s'oriente définitivement vers la bande dessinée, avec des bandes d'amateurs. 101, avenue Paul-Hymans, 1200 - BRUXELLES. Belgique.

MAGNUS n° 1, l'un des meilleurs fanzines d'informations. Soigné, co-

pieux et pas fumiste. 150 F seulement. Rue Kleber, 37500 MILLAU (*).

ZIGOMAR n° 2 avec une interview de C. Denayer. 150 F. 7, rue de Glossop, 12000 MILLAU.



FALATOFF n° 16/17. Copieux comme d'habitude, avec beaucoup d'informations et de bandes d'amateurs, plus quelques pages sur Reiser. 3 bis, chemin des Carrières, 95 - SOISY-SOUS-MONTMORENCY (*).

BANG n° 42/43. Informations et articles sur les dessinateurs espagnols. Aptdo 9331, Barcelona 12. Espagne (*).

L'INFORMATIC UNDERGROUND n° 12. Liste de fanzines, changera de nom avec son n° 13. 15, rue François-1^{er}, 17200 ROYAN.

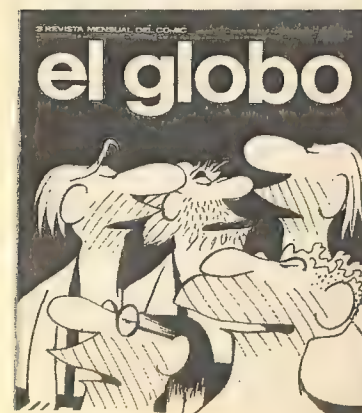
COPYRIGHT n° 2. Articles et informations sur la BD. S'améliorera avec un peu d'expérience. 18, avenue Vibert, 1227 - CAROUGE, GE. Suisse. 2 F.

NEVEZ AMZER n° 1. Bandes d'amateurs, 15 bis rue Saint-Martin, 22200 GUINGAMP.

SCHROEDER n° 1. Consacré à Gédé et à CRAENHALS, intéressant bien qu'incomplet. 18, rue du Chêne, 77530 VAUX-LE-PENIL (*).

Dessinée anglaise depuis 1900. 100 pages, importé par THE REAL FREE PRESS, Onde Nieuwstraat 10, AMSTERDAM, Holland. 10 F. Du même auteur, Denis Gifford — bien connu des fans anglais — DISCOVERING COMICS est une petite brochure qui dévoile l'histoire des journaux de bande dessinée anglais en fournissant de nombreux renseignements jusque-là difficiles à trouver.

EL GLOBO est une nouvelle revue mensuelle espagnole, type CHARLIE, avec Quino, Bécia, Crepax, et des



bandes dessinées américaines. 50 Ptas. Buru Lan ediciones, Avda de Francia 40, San Sebastian. Espana.

Le club « Amici del Fumetto » en Italie publie une nouvelle revue de bande dessinée, IF, avec des articles et quelques séries de BD. Elle est surtout intéressante par les nombreuses publicités d'éditeurs qui renseignent sur le marché Italien. Via Montaldo 27, 16137 - GENOVA, Italia. Ou 12 F chez SCHTROUMP, 17, avenue Alsace-Lorraine, 38000 - GRENOBLE.

Chaque mois, dans ROCK et FOLK, une rubrique sur la bande dessinée par Marjorie Alessandrini et une page inédite de Gotlib : « Hamster Jovial ». 4 F, dans les kiosques.

Dans Post-Scriptum n° 3 des articles sur Gédé et le dessin d'humour, et des dessins de Soulas, Nicoulaud, Tim, Philippe, Strill, etc. 4 F. 146, rue Montmartre, 75002 PARIS.

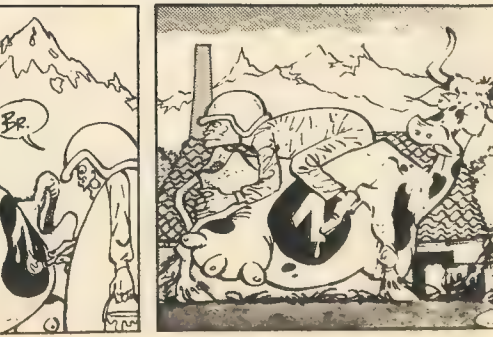
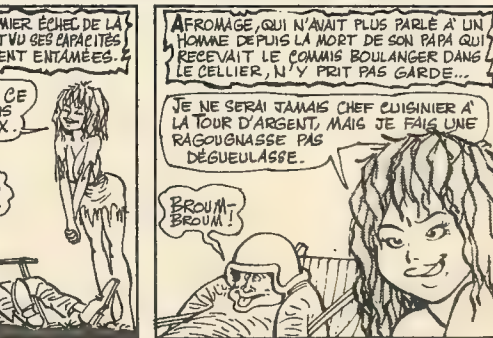
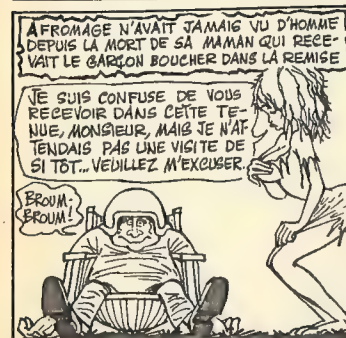
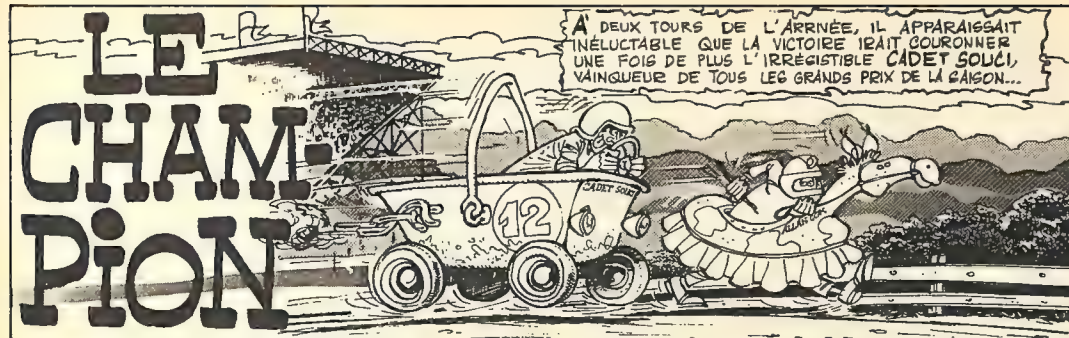
Une interview de Guido Crepax dans ZOOM n° 17 (15 F). Dans les kiosques.

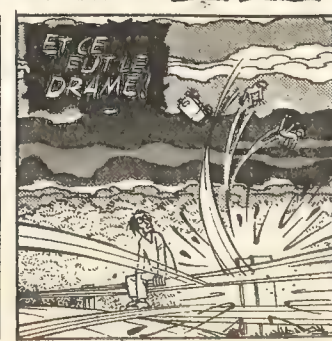
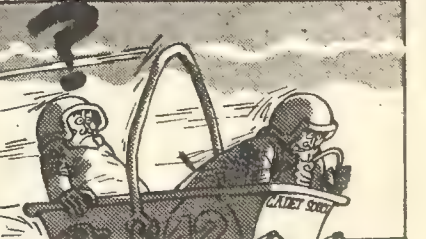
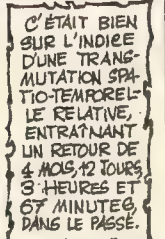
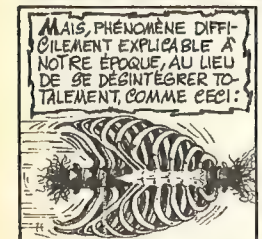
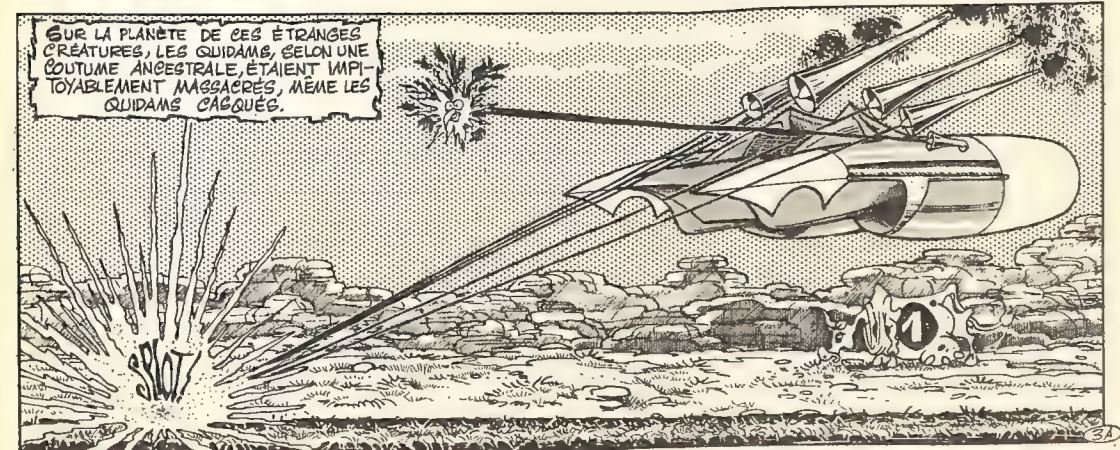
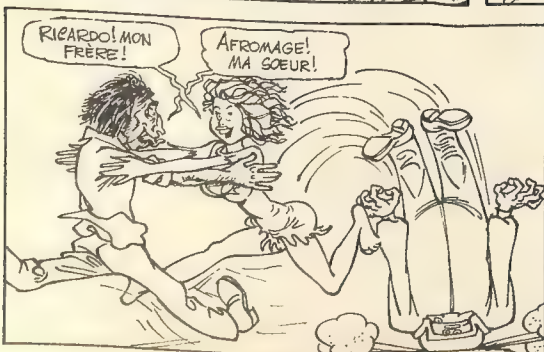
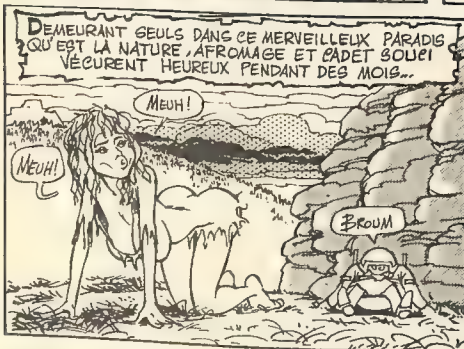
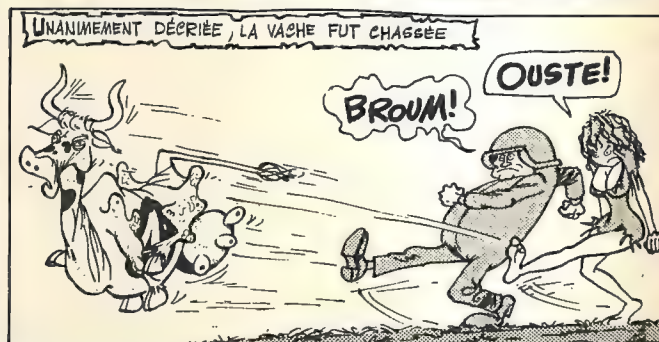
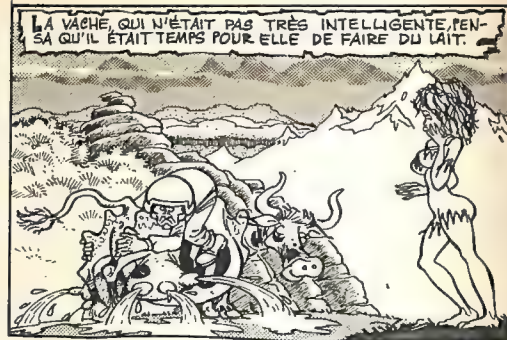
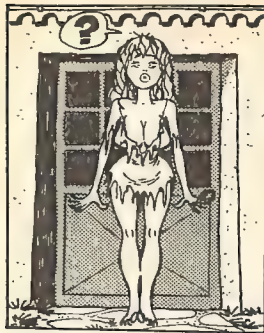
En Espagne vient de paraître une nouvelle collection : « Humour du XX^e siècle » dont le premier tome reprend deux cents bandes environ de « Don Placido », un « Monsieur Subito » espagnol, par Alfonso Figueras. EURE-DIT, Almogavares 106, BARCELONA 5.

Le dessinateur Jean Bosc s'est suicidé le jeudi 3 mai d'une balle de carabine dans la bouche, comme son ami Chaval l'avait lui-même fait quelques années auparavant. Triste fin pour ce célèbre humoriste mondialement connu, et qui a publié de nombreux albums de dessins. Les postes périphériques et l'O.R.T.F., ainsi que de nombreux journaux (Nice-Matin et Le Nouvel Observateur en particulier) ont rendu hommage à l'auteur des « Boscaves » et de « Si de Gaulle était petit ».

Jacques GLENAT-GUTTIN.

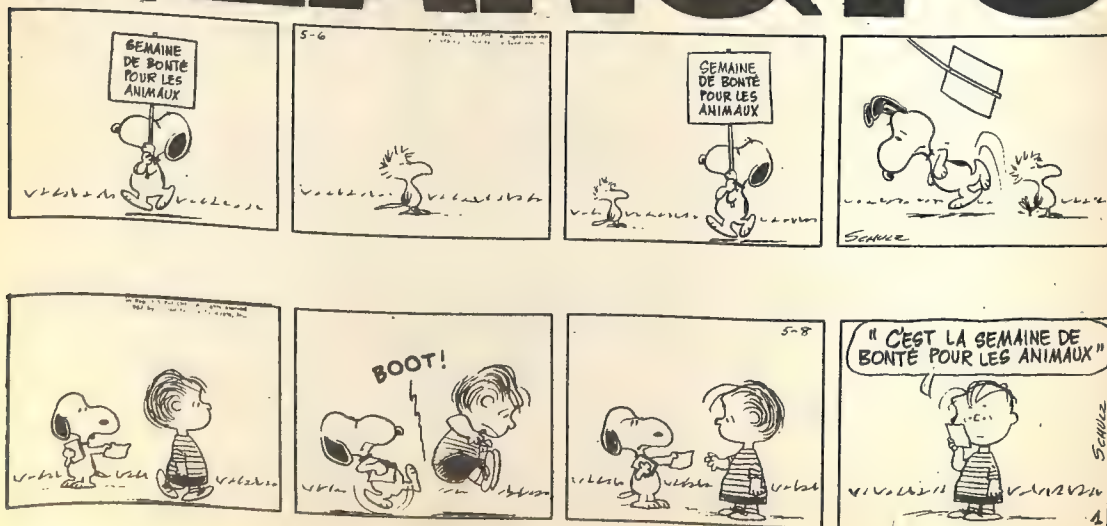
Directeur de la publication : Georges Bernier
Rédacteur en chef : Wollnski
Ange tutélaire : Cavanna
Espion : Willem
Editions du Square, s.a.r.l. au capital de 30.000 F
Siège social : 10, rue des Trois-Portes, Paris-5^e
Téléphone : 633-27-34
Abonnement 12 numéros : 36 F
Etranger : 40 F
Dépôt légal : 2^e trimestre 1973
Imprimerie : L.M.F., Paris-20^e
Distribution : N.M.P.P.

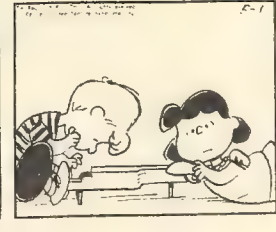
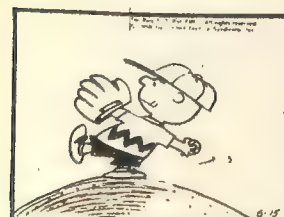
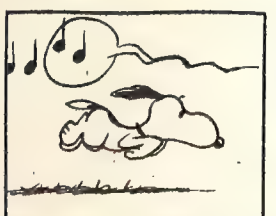


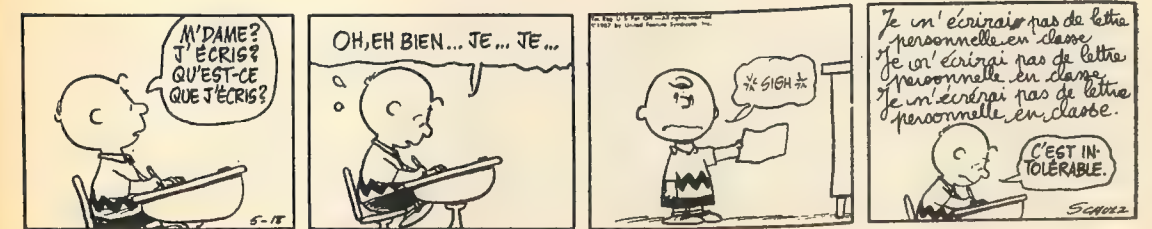
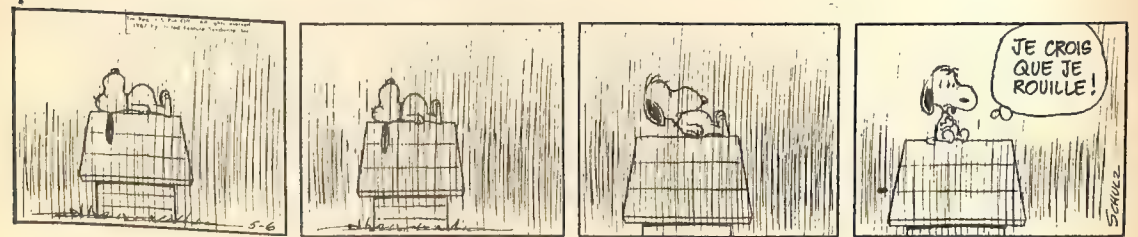
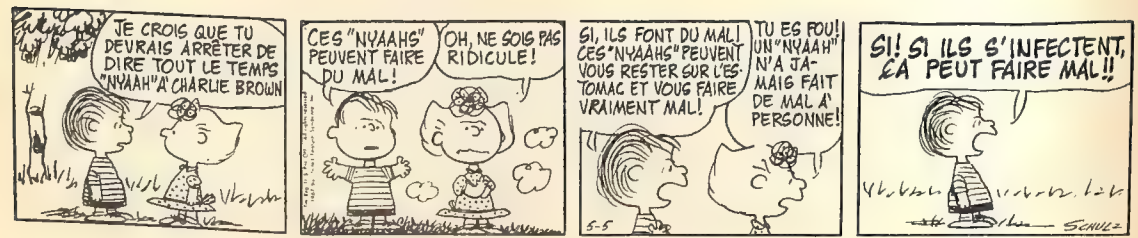
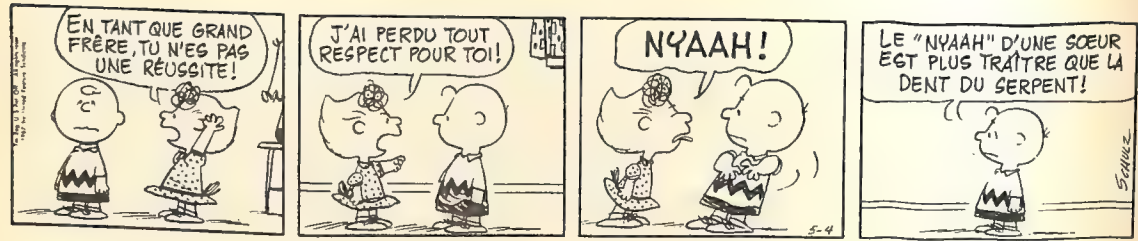
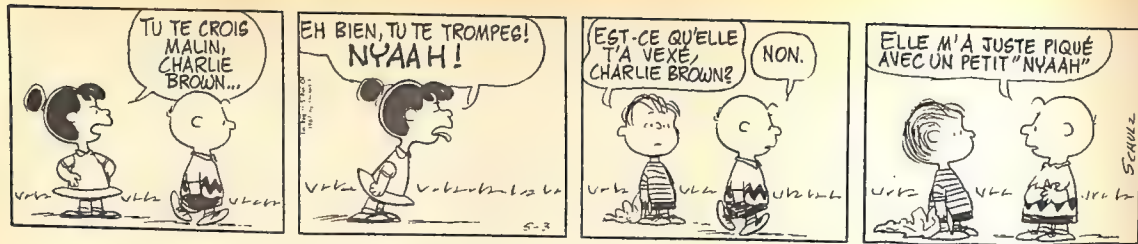


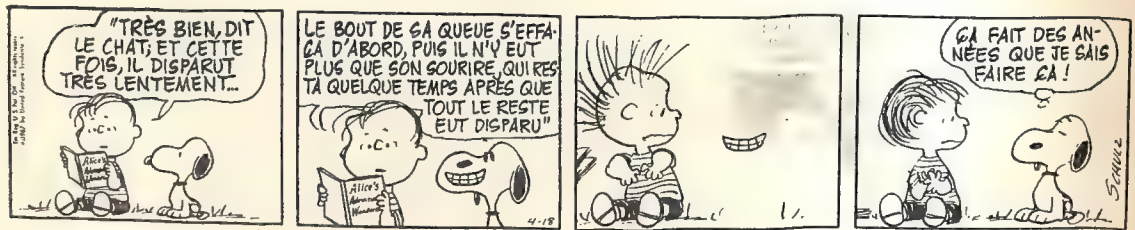
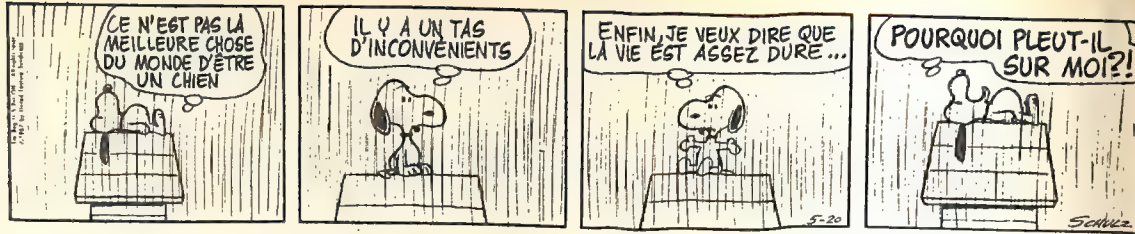
PEANUTS

Charles M. Schulz



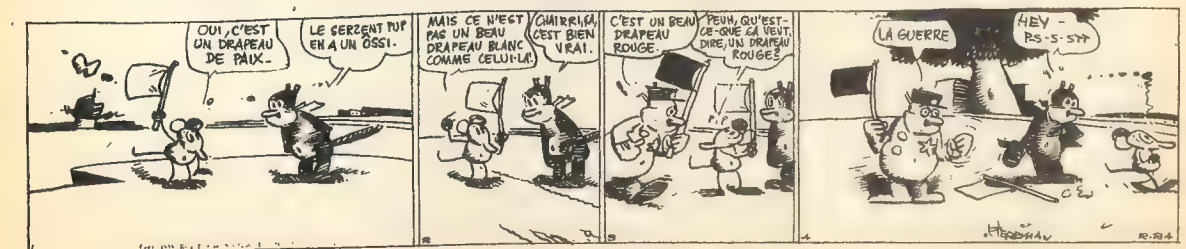
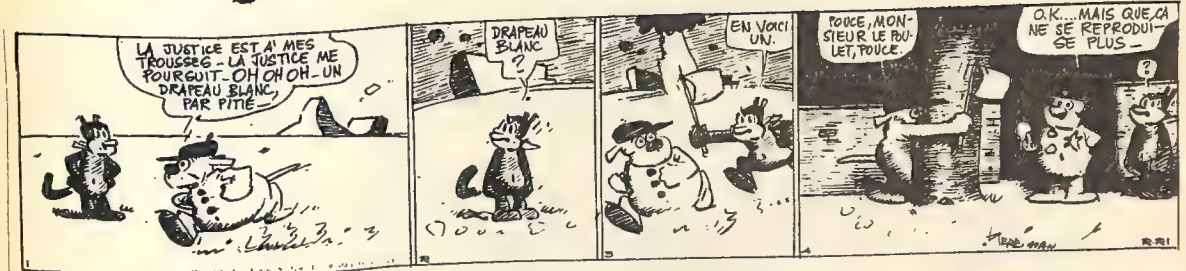




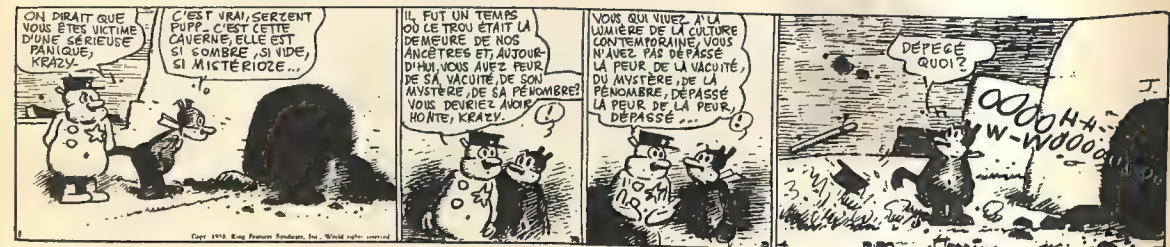
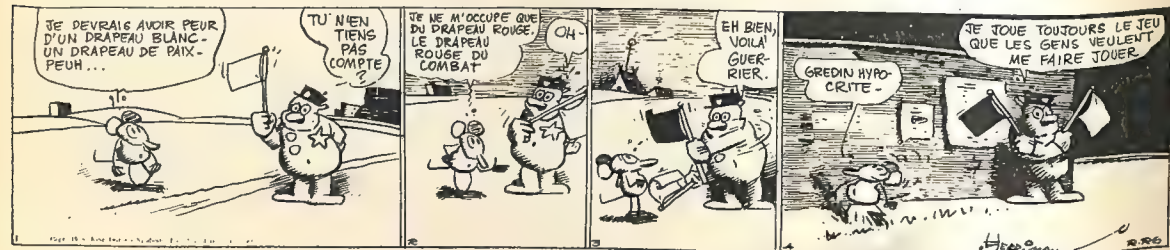


Herriman

Krazy Kat

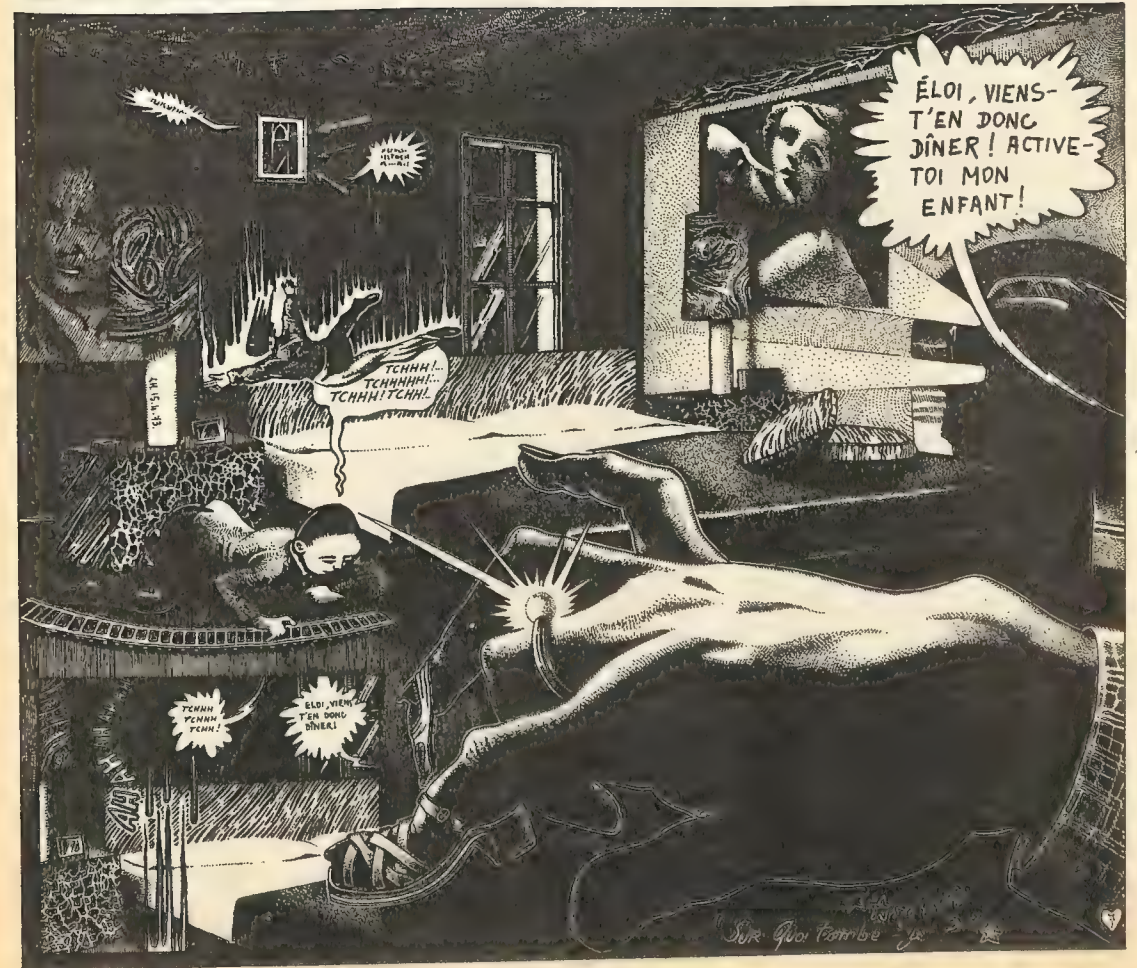


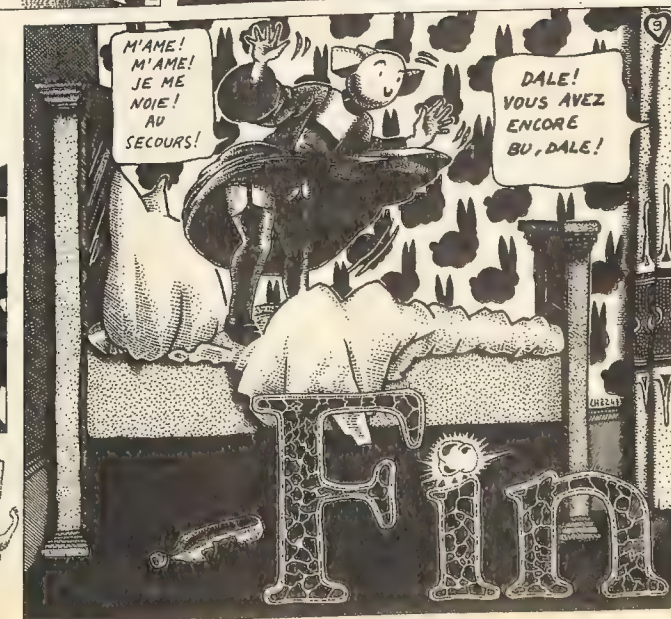
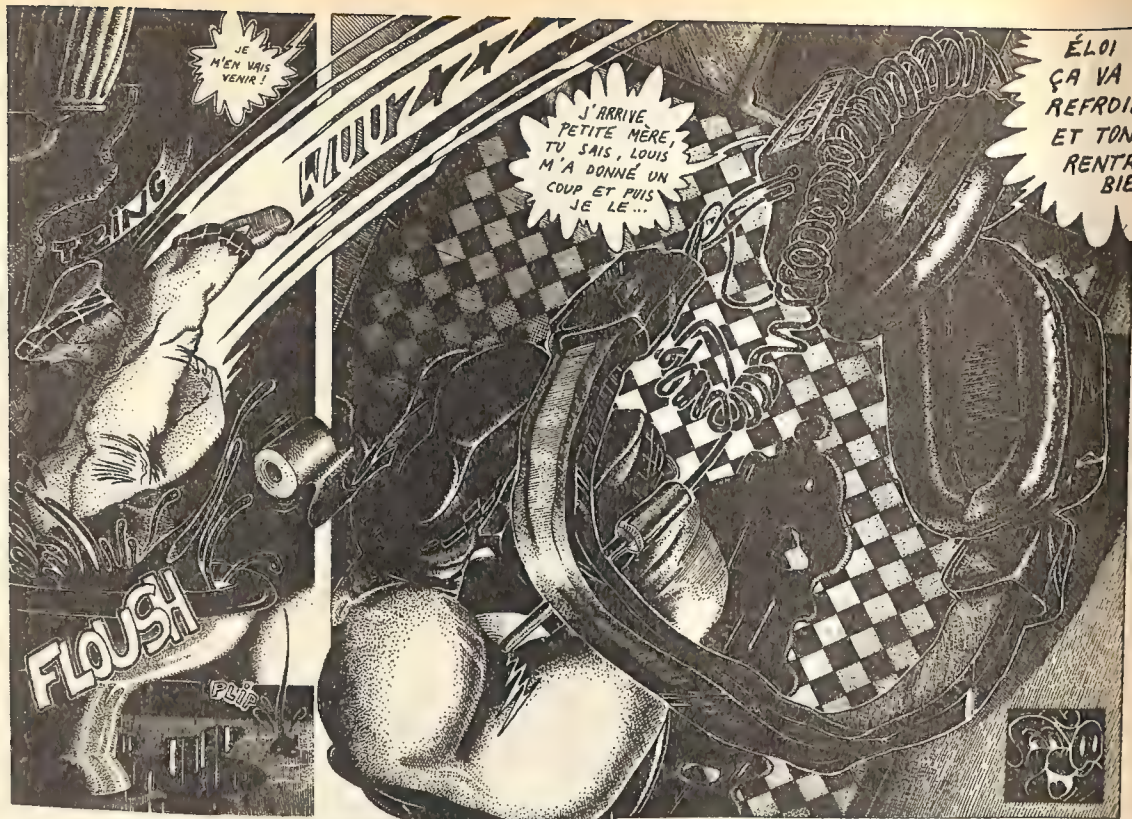
© UPI. Traduit de l'américain par M. Pérez



Copyright by King Feature, Syndicate. Distribué par Opera Mundi

(suite du précédent numéro)



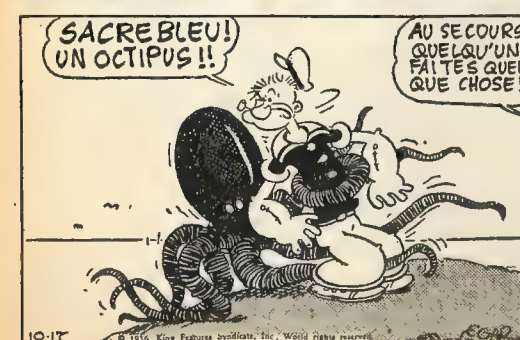
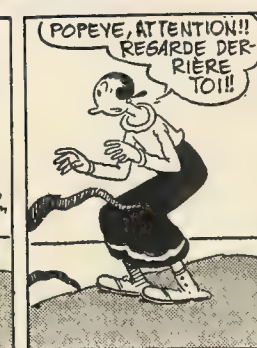
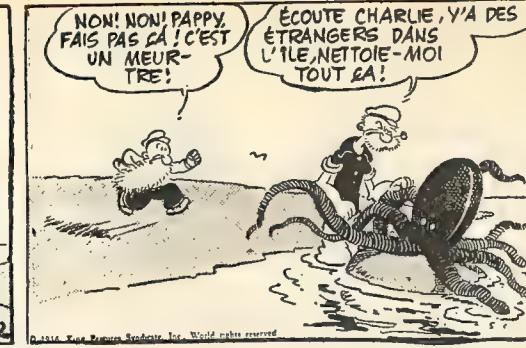


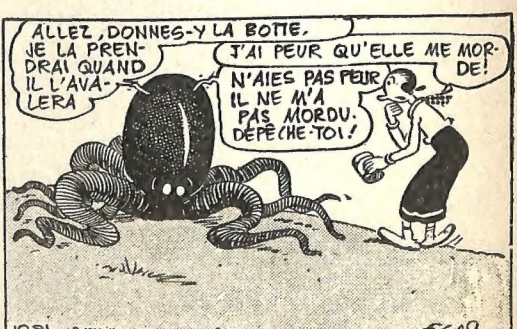
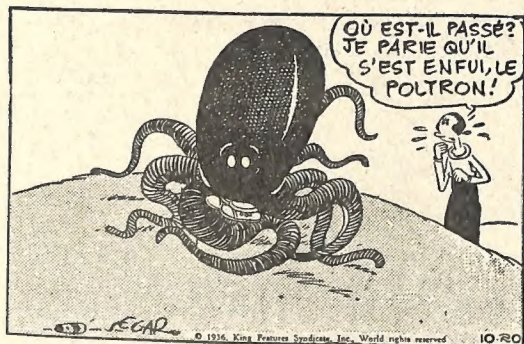
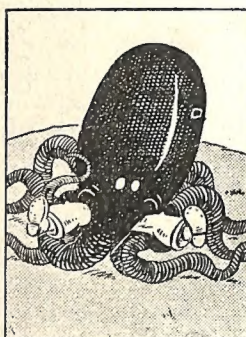
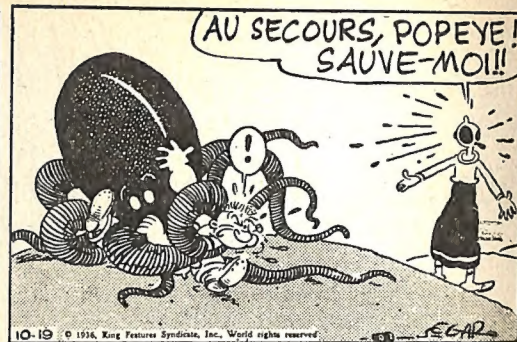
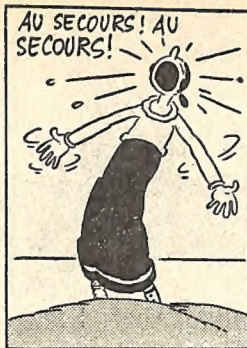
POPEYE

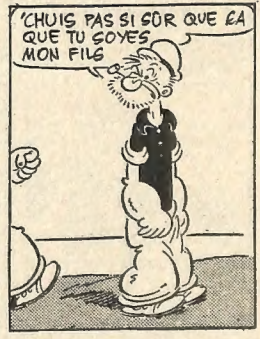
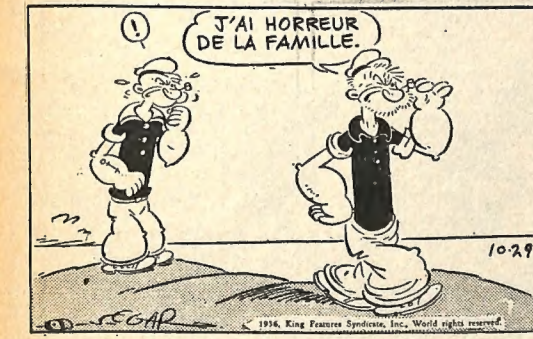
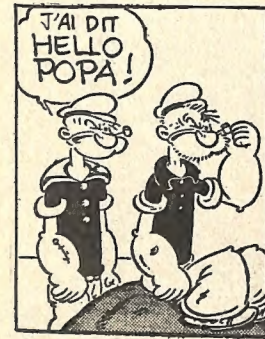
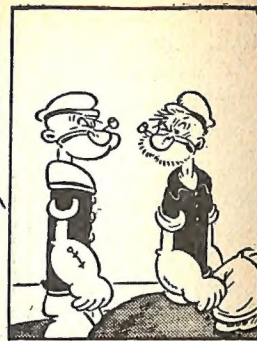
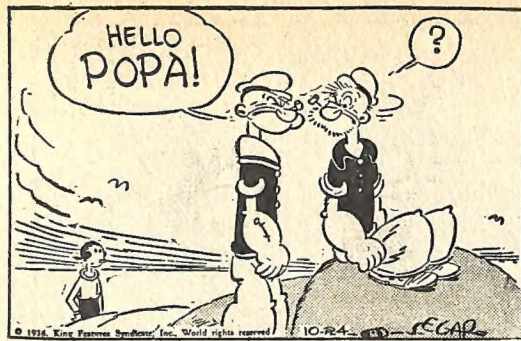
(suite du précédent numéro)

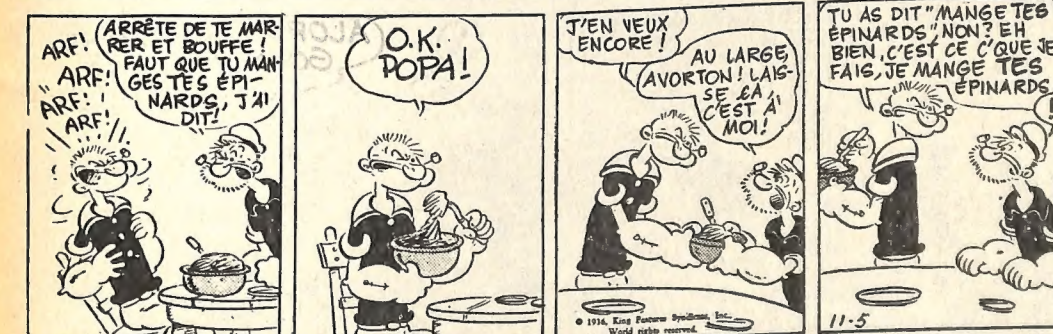
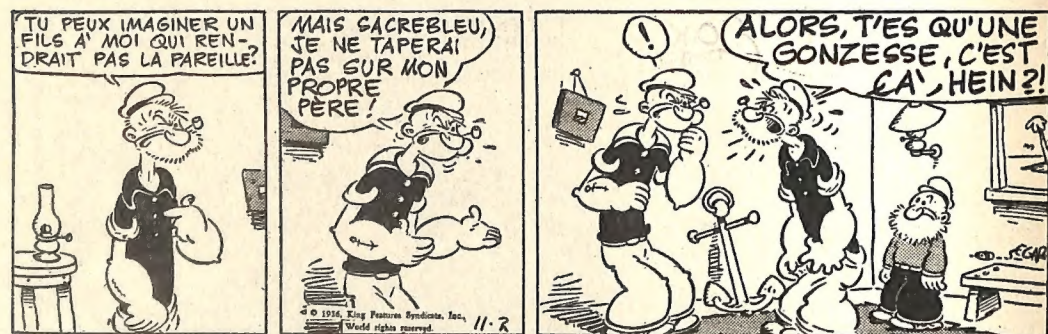
E.C. SEGAR

1936



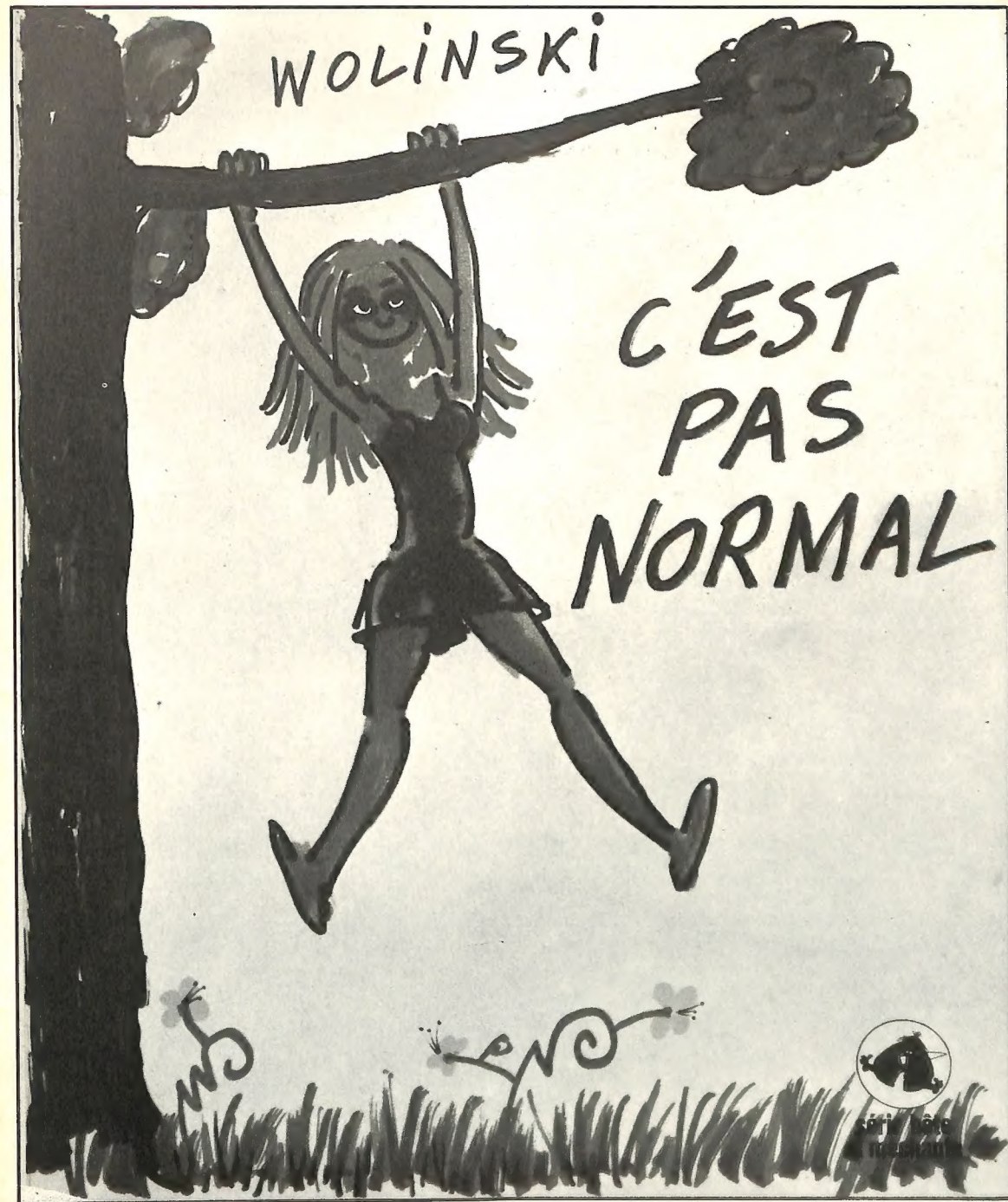








à suivre



vient de paraître — en vente partout, 11 F